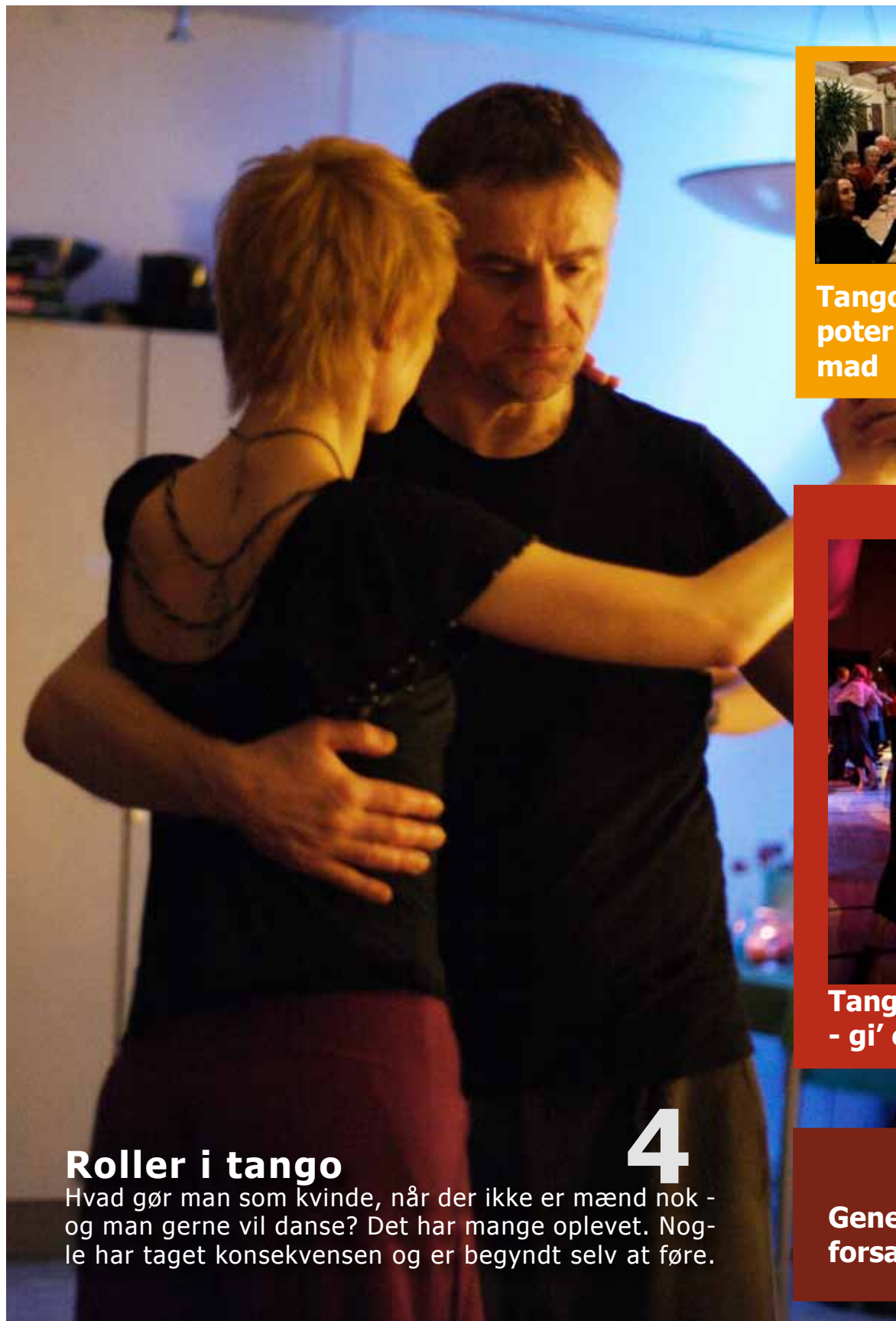


Tango Tidende

Nr. 1 - marts 2010



Roller i tango

Hvad gør man som kvinde, når der ikke er mænd nok - og man gerne vil danse? Det har mange oplevet. Nogle har taget konsekvensen og er begyndt selv at føre.

4



Tango på kattepoter og arabisk mad

3



Tangofestival - gi' en hånd

8

Generalforsamling

9

Kolofon

Har du noget at berette om tango, så skriv til Tango Tidende. Det kan være en artikel, en rejsebeskrivelse, nogle betragtninger, et godt billede eller en tegning. Det kan også være rene annoncer. Alt, som har med tango at gøre, modtages med glæde og vil blive taget med i de redaktionelle overvejelser. Henvendelser sendes til: Mads Bruun Pedersen, Tyge Krabbes Vej 1, 2300 Kbh S.

Bestyrelsen

Formand: Mads Bruun Pedersen,
3258 6448
e-mail: madsbruunpedersen@mac.com

Kasserer: Poul Ebbe Rasmussen,
3331 0107
e-mail: pebbe@rasmussen.mail.dk

Sekretær: Jane Engelund, 3116 7520
e-mail: jane_engelund@yahoo.dk

Bestyrelsesmedlem: Michael Porsborg
Hansen, 3322 1199
e-mail: michael.porsborg@gmail.com

Bestyrelsesmedlem: Lars Lomborg,
2030 5925, e-mail: lars@tango-cph.dk

Suppleanter:
Henrik Gødsbøll, 2040 2297
Lotte Hyllegaard, 2729 4996

Redaktør: Mads Bruun Pedersen, e-mail:
madsbruunpedersen@mac.com

Layout: Marianne Smedegaard Hansen

Medlemskab
Kr. 200 om året inkl. blad
(Bank: BG Bank, Reg.nr.: 1551,
Kontonr.: 1-678-3528)
Abonnement: 1 år/fire nr.: kr. 100.
Løssalg af enkeltnr.: 25 kr.

www.tangoforeningen.dk

Gengivelse uden særlig aftale er ikke tilladt.

ISSN 1398-8484
Udgivet af Tangoforeningen, 10. årgang

Forsidefoto: Danseaften på Tanzbar.
Foto: Thomas Rogon

Annoncepriser:

1 side: 1000 kr.
1/2: 500 kr.
1/4 side 250 kr.

Tango tar' tid

Man kender det godt. Det spørgsmål, som mangen en nystartet - entusiastisk eller modvillig - danser stiller sig selv. Enten højt eller i sit stille sind. "Hvorfor gør jeg egentlig det her? De der - fødderne! - vil jo bare ikke, når jeg forsøger at få dem til at gøre noget bestemt. Og når jeg så også skal tage hensyn til partneres fødder, så går det helt galt. Så hvorfor bruge aftenen på dette klumpspil? Det bliver jo alligevel aldrig til noget".

Og fordi man så er kommet til i et svagt øjeblik at afsløre hende på arbejdet, at man er begyndt at gå til tango, så tror alle, at man kan danse alt muligt.

'Ta' lige og lær mig et par tricks, jeg skal på date i aften!', sagde en arbejdskollega engang. Og så blev han skuffet over, at det ikke bare var noget, man lige klarede i frokostpausen.

Men det er det ikke. Det er måske den største 'killer' for folk, som gerne vil prøve tangoen. At man har for store forventninger til, hvor hurtigt man faktisk kan danse noget, som ikke fører til alarmopkald fra 'Jette Bechmann' om, at der er isslag på banen, at der køres elastikkørsel og hvad det ellers er.

Der findes ingen statistik på, hvor mange, der har forsøgt sig med tangoen og har givet op. Men det er en udbredt fornemmelse, at det ikke er få, der efter en sæson eller to søger andre græsgange, hvor bonus udbetales noget hurtigere. Omvendt er det også sådan, at får man først færdigen af noget af magien, så bliver man hængende.

Derfor er det en meget nyttig aktivitet, at man på holdene - og blandt de mere erfarne - gør en indsats for at holde fast på folk 'i tangokrise'. For det kender de fleste med garanti. En krise kan overvindes, og med den rette motivation oven i købet blive et styrket udgangspunkt for at fortsætte.

En måde at arbejde sig igennem til et nyt niveau på er for eksempel ved at bruge foreningens søndagspractica. Her kan man prøve og prøve - og prøve igen. Hele ideen med dette tilbud er, at der skal kunne øves, trimmes og grines. For pludselig er der hul igennem, og så makker fødder ret.

Mads Bruun Pedersen

Generalforsamling i Tangoforeningen

Fredag den 26. marts 2010, kl. 19.30.

Kulturhuset Indre By, Charlotte Amundsens Plads 3 (tidl. Ahlefeldtsgade i v. Nansensgade). Generalforsamlingen er annonceret i TangoTidende nr. 4, december 2009.

Dagsorden:

1. Velkommen
2. Valg af dirigent og referent, samt stemmetællere
2. Bestyrelsens beretning
4. Kassereren fremlægger det reviderede regnskab for 2009
5. Årsplan for marts 2010 til marts 2011, samt evt. indkomne forslag
6. Budget for 2010-11, samt fastsættelse af kontingent

7. Valg:

To bestyrelsesmedlemmer er på valg:

Jane Engelund (genopstiller) og Michael Porsborg (genopstiller)

Suppleanterne er ligeledes på valg: Lotte Hyllegaard (genopstiller) og Henrik Gødsbøll (genopstiller)

8. Valg af revisorer:

Revisor Susanne Svømmekjær (genopstiller) og revisorsuppleant Morten Ravn (genopstiller)

9. Evt.

Beretning, regnskab og forslag - se side 9-11

Tangodyd og kattepoter

Det skete i de dage – 3. 4. 5. 6. 7. juledag – hvor tangoens skønhed fyldte kamre og sale på Den Internationale Højskole, at der var Tango Jule Camp i Helsingør.

Af Annie Nicolaisen

Orkestreret af Linus Aabye med partner Camilla Marie Dahlgreen. Julefedtet lå stadig tungt i maven den første eftermiddag, for barnet var jo ikke født endnu. Ydmygt og stilfærdigt fortalte Linus kort om programmet, sødmefuldt assisteret af Camilla.

Vi andre lyttede og tænkte:

- Musikalitet - Ja det har vi alle godt af
- Basisteknik - Ja det må vi da snart kunne håndtere
- Drejninger - Ja hvem kan ikke sin mølle

Kattepoter og anerkendelse

Den første eftermiddag øvede vi alle *caminata*. Jeg kunne udmærket føle, hvordan jeg sjuskede af sted, så måske manglede lige det sidste nøk.

Med et hold på ti par, er det en stor luksus at have fire falkeøjne konstant rettet mod fodarbejde, kattepoter, ben af sted, krop efter, bøjet knæ osv. osv.

Linus og Camilla havde en plan, hvor de i lang tid nedstirrede og fulgte et par, stoppede dem, gav råd, afprøvede danserne, gav tangoen fri, holdt igen øje. Indtil de anerkendende ord lød. Nu er det fint.

Så vi "carminerer" *derudad*, som vi har lært. Og derefter fortsatte de til det næste par. En effektiv pædagogik og en god fornemmelse for os. For hver time der gik, følte vi, at vi kom nærmere til det fremragende. Ingen var i tvivl om, at tango er svært. Men at hver danser har sin charme, og er et unikum på gulvet, det ved vi også.

Tangodyd

Det er en stor dyd for en tangodan-

ser at opfange sin partner, og hvordan kan man det, hvis ikke holdningen, fatningen og koncentrationen er i orden? Tak, hvor blev der dog herset med alt det og det rette pres.

Ofte sker det i et kursusforløb, at din viden og kompetence og fornemmelse for dansen er blevet pillet fra hinanden. Især på 3. dagen mærkes det, og så var det vigtigt, at man sidste dag kunne se hos de andre og mærke hos sig selv og sin partner en vis elegance og en god rytme.

Der opstod den fornemmelse, at når tangoen går op i en højere enhed, er det ligesom i livet, når man omfavner sin elskede, at der ikke eksisterer nogen anden i verden.

At komme så langt, så i hvert fald min partner og jeg vidste, hvordan man står godt, går godt og føler musikken, så er man tangodanser.

Arabisk mad

Tangoen er international. At holde tango camp på Den Internationale Højskole er snublende nær.

Linus og Camilla bragte Argentina ind i højskolens smukke lokaler, opført i 1921, tegnet af en lille mandsperson, men stor arkitekt, Steen Eilar Rasmussen, som dyrkede venskab med Karen Blixen.

Som et lille kuriosum vides det, at den senere første præsident i Kenya, Kikuyuen Jomo Kenyatta i 1940'erne har tilbragt et halvt år på højskolen.

Som kronen på værket huserede der i køkkenet en tykmavet libanesiser og en serbisk skønhed, der serverede udsøgte, farvestrålende, velsmagende nordafrikanske og arabiske retter.

■



Jeg - en tangotrans

Af Lene Byriel

Igennem det seneste år er jeg pludselig blevet helt stille i store dele af mine undervisningstimer. Jeg har endelig forstået, hvorfor jeg skal lade være med at putte hovedet ind til min dansepartner. Og jeg er helt holdt op med at bekymre mig om mangel på dansepartnere.

Jeg har nemlig skiftet køn. I hvert fald, når det gælder tangoens roller. At jeg begyndte at danse som fører skyldtes hverken kønsforvirring eller at jeg ikke nyder at lade mig føre som kvinde i dansen, men til gengæld en ret sikker idé om, at det ville give mig en række gevinster. Det viste sig at holde stik. Og derfor danser jeg i dag lige gerne begge roller, har tænkt mig at blive ved med det – og vil på det kraftigste prøve at lokke jer andre til også at prøve det. For fordelene står nærmest i kø:

“Sssshhhh”

Når jeg bliver stille i de undervisningstimer, hvor jeg danser følger, er det i respekt for den koncentration, jeg ved, det kræver hos føreren, når han – eller hun – skal lære nye ting. Talrige var de gange før, hvor jeg i misforstået hjælpsomhed lige ville give min fører et par velmente råd med på vejen om, hvordan den lille mølle dér skulle skæres.

Det var før, jeg selv havde prøvet at stå i en time med en sort sky over hovedet, ben, der ikke ville makke ret – og en følger fuld af gode råd. Nu prøver jeg at tie stille, så min fører får fred til at få tingene til at fungere – og har generelt fået en dyb respekt for, hvor hårdt en fører knokler i indlæringsfasen.

“Nåååh, NU fatter jeg det”

I starten af mit eget tangoliv var der nogle af de ting, mine skiftende lærere sagde, som jeg hørte igen og igen, men aldrig helt fik ordentligt ind i kroppen: Vær til stede i ryggen, sæt af fra gulvet – og lad nu være med at putte hovedet ind til partneren lød det gang på gang.

Jeg har efter bedste evne forsøgt



Foto: Brian Paw Damsgaard

at rette de evigt tilbagevendende fejl, men ikke altid med lige meget held. Det var først den dag, jeg selv fik en følger i armene, jeg forstod, hvordan det føles, når ryggen forsvinder fra min hånd, når kraften ikke tages fra gulvet – og at mit syn bliver blokeret af et hoved, der presses ind mod mit.

Jeg er ikke blevet fejlene kvit på én gang, men kroppen begynder pludselig at forstå, hvad hovedet aldrig helt havde fattet.

“Se, helt uden arme”

De fleste følgere har vist prøvet at blive hevet rundt i en ocho med armene. Og som fører har jeg helt klart også revet grundigt i et par sagesløse følgere de første mange, mange gange,

jeg førte ochos.

Men det skal være slut nu: Fordi jeg ved, hvordan det føles, er jeg fast besluttet på, at sådan vil jeg ikke føre – for sådan vil jeg ikke selv føres. Fordi jeg danser begge roller, forsøger jeg at undgå de fejl, jeg ved, der gør dansen besværlig. Jeg er udmærket klar over, at det ikke lykkes med ét slag

Men jeg oplever, at jeg har lettere ved at komme væk fra de klassiske begynderfejl, fordi jeg er vant til at være i den anden ende af abrazoen.

“Kvinder kan jo ikke køre bil”

Og “kvindelige førere støder altid ind i andre”, hører jeg tit. Der findes muligvis videnskabeligt bevis for, at den kvindelige hjerne har en dårligere

rumforståelse end den mandlige. Min har helt i hvert fald helt klart ikke noget naturligt talent for parallelparkering, liansvingeri og manøvrering på tætpakket dansegulv, og derfor er jeg ekstra opmærksom på ikke at brage ind i andre par på gulvet.

Jeg kender nemlig selv fornemmelsen af at glide henført gennem rummet i yndlingspartnerens arme – og så brat at blive revet ud af stemningen i et semivoldeligt sammenstød med et andet par. Det sker selvfølgelig, at jeg dummer mig på dansegulvet – men jeg forsøger af al magt at undgå det.

“Årh, det nummer elsker jeg”

Lige meget hvor mange timer, jeg lytter til tango, bliver jeg ved med at holde af musikken. Enkelte numre kan jeg næsten ikke sidde stille til – til dem MÅ jeg bare danse. Før jeg begyndte at føre, sad jeg på stilke, når et af de numre blev spillet. Hvor var der en ledig fører? En gang imellem lykkedes det ikke at finde nogen, og det var under et af de numre, jeg en aften på en milonga besluttede, at det skulle være slut med at vente, nu måtte jeg selv lære at føre.

Siden har jeg danset til al den musik, jeg har lyst til, når jeg har været på milonga. For er der ikke en ledig fører til mit yndlingsnummer, er der garanteret en ledig følger.

“Må kvinder byde op?”

Jeg havde i begyndelsen svært ved at forstå ideen med, at det absolut skulle være føreren, der bød op til en dans. Af og til har jeg været så forhippet på at komme ud og danse til et af yndlingsnumrene, at jeg i min iver har lagt et ret bestemt pres på nærmeste ledige fører for at komme ud på gulvet.

Det er der kommet ganske gode, men især også mindre gode danse ud af. Jeg har tænkt, at det var tilfældigheder, når det ikke duede – ind til den dag, jeg selv blev lokket ud på gulvet af en ivrig følger, der bare så gerne ville danse til netop dét nummer, som var et af hendes yndlingsnumre – men som ikke sagde mig noget som helst.

Som fører er jeg helt afhængig af musikken, det er den, der får mig til at danse, og siger den mig ikke noget, kan jeg ikke føre ordentligt til dét nummer. Derfor er jeg holdt op med at presse førere til at danse med mig

Foto: Brian Paw Damsgaard



– bliver jeg ikke budt op til yndlingsmusikken, byder jeg bare selv op.

“Hvem vil med på workshop?”

Som kvindelig tangodanser kan man næsten ikke undgå at komme i en partnermangelsituation på et eller andet tidspunkt – det ses tydeligt på partnersøgningssiden og er et ofte debatteret emne blandt tangokvinder.

Som “tangotrans” er de tider forbi: Har jeg lyst til at deltage i et kursus eller en workshop, og kan jeg ikke finde en fører, der vil med, kan jeg garanteret finde en følger. Det giver en fantastisk frihed ikke at skulle stresse over, om man nu kan komme med på det ønskede kursus – nu er der partneremner nok.

“Er du pige eller dreng nu?”

En af mine absolutte yndlingsdiscipliner på dansegulvet er skiftet mellem rollerne som fører og følger. I begyndelsen var det svært at lægge førerrollen væk, når jeg skiftede til følger – og omvendt. Nu er det en ekstra spændende dimension at skifte roller mellem hvert nummer – eller undervejs i nummeret.

Det kræver fuld opmærksomhed og tilstedeværelse af begge parter, men når det lykkes, giver det et ekstra krydderi, fordi man automatisk tager en smule af den anden rolle med: Man bliver nødt til at blive en mere aktiv følger og en mere lyttende fører, hvis det skal lykkes.

“Må man grine, når man danser tango?”

Af og til kan tango blive meget alvorligt. Jo, det er dejligt at kunne fordybe sig i smerten, længslen og de traurige toner. Men af og til trænger vi også til at få rusket op i de lidt stive roller, den alvorstunge stemning og den dybe koncentration. Der må altså også godt grines i tango, mener jeg.

Og er der noget, der giver gode grin, så er det den fantastisk sjove leg, som dansen også bliver, når vi skifter roller og leger med dem. Jeg ønsker mig så mange smil og grin – og flere dejlige dansepartnere af alle køn – i det danske tangomiljø som muligt. Så jeg giver hermed opfordringen videre:

“Prøv det, prøv det”

Giv det en chance at afprøve en anden rolle end den, du er vant til at danse. Der bliver ikke længere set skævt til mænd, der danser med mænd, kvinder, der danser med kvinder – og kvindelige førere og mandlige følgere – så der er intet at tabe. Du kan jo starte med at troppe op til en af introtimerne som “det modsatte køn” og se, hvad der sker. Jeg giver i hvert fald gerne en dans til dine eksperimenter med din nye rolle... ■

Lene Byriel er frivillig på Familietango & Tanzbar fredage i ulige uger og assisterer desuden Henrik Uldall i introundervisningen på Milonguita hver onsdag på Cafe Kellerrirk.

Tanz, tanz - bare tango



Fotos: Thomas Rogon og Bärbel Rücker



COPENHAGEN TANGO FESTIVAL

Bliv tangoaktivist - og få et bedre liv!

Planlægningen af programmet for årets festival er allerede godt på vej. Og nu nærmer vi os de praktiske arrangementer. Det er her, du kommer ind i billedet. For vi vil meget gerne bruge dine evner, ideer og arbejdskraft til igen at få sat en fantastisk festival på skinner.

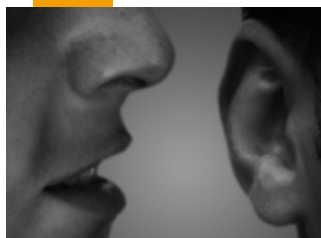
Derfor inviteres du til møde **søndag den 11. april kl. 15** i Kulturhuset Indre By, Charl. Ammundsens Plads 3 (tidl. Ahlefeldtsgade). Her bliver rammer for festivalen præsenteret, og vi tager fat på de praktiske opgaver, som skal gøre denne festival til endnu en i række af waw-arrangementer.

Vi har brug for dig - der skal to til tango og mange til en festival!

Tangodigte - på svensk

Den i Sverige boende islandske danser, Kristin Bjarnadottir, bruger ikke kun tid på gulvet.

Imellem dansene får hun tid til at skrive sin oplevelser og tanker ned. De er nu udgivet i samlingen: "Jag lutar mig mot dig och flyger" på Staka Bokförlag, som ligger i Göteborg.



T
A
N
G
O
S
S
I
P

Snorkeltango?

Fra uunderrettede kilder forlyder det, at den 'storkøbenhavnsske' danser **Bernadette Laursen** har indledt jagten på tango i Jordan iført snorkel og svømmefødder. Hmmm - findes de også med hælde?

Haj eller tun?

En tangohaj er en danser, der har det på dansegulvet, som en fisk har det i vand.



Men efter at TABA-piloten **Michael Porsborg Hansen** (med kasketten!) har taget kampen op med hovedpersonen i Ernest Hemingways "Den gamle mand og havet"

og er lykkedes med at få en Blue Marlin i hel stand med ind på land, stiller spørgsmålet sig:

Kan man stadig være en tangohaj, når det er en Marlin, man har på krogen - eller er man i stedet en 'tangotun'?

Schweizertango

Den (ifølge hende selv) stadig lykkelige singlepige **Eliana Santos Bay** har været i schweizerbyen Geneve og danse. Det er hun blevet så glad for, at hun vil tilbage igen.

Hvis nogen kunne tænke sig at slå følge med Eliana til 1. Internationale Marathon i Geneve den 10.-12. september (www.tangazard.ch), så læg vejen et smut forbi på Piso Nuevo og hør nærmere.

Takker af

Efter i mere end ti år at have været en nøglefigur for mangen en danser på den københavnske tango-scene takker **Susanne Velasques** af som underviser og arrangør.

Til gengæld fortsætter **Aldo Velasques**, som fremover vil undervise med **Alma Dujso** - og man kan læse mere om deres program på: www.tangopoetry.dk.

Mandagsmilongaen El Bailongo, som Aldo og Susanne har drevet siden 1999, erstattes på samme aften af TABA Practica, også i Kulturhuset Indre By.

Tyrkertango

Den i miljøet ikke ukendte kasserer

i TF, **Poul Ebbe Rasmussen**, tog fornylig en rask beslutning: Jeg vil danse mellem Europa og Asien. Klik, klik, klik på nettet, og turen var sat på skinner. Dog ikke med Orientekspresen, men med fly til Tyrkiet.

Her blev Istanbul Tangofestival (www.tangotoistanbul.com) afholdt - både til lands og til vands.

En milonga blev nemlig afviklet på gryngende grund i Bosphorusstrædet! Hvordan var det så lige for balancen?



Tango på hesteryg

En løbsk hest var, hvad der skulle til, for at lynet slog ned i Mikala og Jan.

Det oplyser en ellers upålidelig kilde, som i denne sag bedyrer sin sandhed, og som ud over at have et godt øje for den slags begivenheder også kan lave højskolemad og tage til New York, hvis det er det, der skal til..

Det er altså ikke alene på dansegulvet, at folk mødes, også tango for to på hesteryg kan bidrage til lynnedslag.

Så næste gang du møder en mand, som ikke ti vilde heste kan få til at gå til tango, mind ham da om, at tango er mere end fodfejl og fæle føringer - forførelse kan det også føre til!

En af Tangoforeningens vigtigste opgaver er udbredelse af kendskabet til tangoen, musikken, dansen og historien, den er vokset ud af. Nu vil det være ikke bare upassende, men også ukorrekt, hvis foreningen tog hele ære af den interesse, som rettes mod tangoen, de forskellige milongaer og undervisningstilbud, som er vokset frem igennem de seneste 10-15 år.

Men helt uden betydning har foreningen imidlertid ikke været. Det ses blandt andet af, at medlemstallet ligger et pænt stykke over de firehundrede og har gjort det i nu flere år i træk.

Det ses også af, at tangoscenen og tangoen som sådan har en fast plads i ikke bare medlemmernes - og ikke-medlemmernes - horisont, men også i det øvrige 'verdensmusikunivers'. Konkret udtrykt i form af samarbejde med



andre foreninger og arrangører, som ser TF som en samarbejdspartner, der er i stand til at løfte tangofolkets interesser.

Det ses ligeledes i, at myndighederne er indstillet på at støtte og samarbejde

med os om for eksempel sommerdans i Fælledparken i juli måned, en tradition, som har holdt sig i ganske mange år. Men også andre initiativer har i den forgangne periode kaldt på tangoen. "Amager tar' ordet" var et lokalt initiativ, som vi samarbejdede med om intro-arrangementer i juni sidste år.

I forbindelse med Kultur natten i oktober deltog foreningen i et samarbejde med Kulturhuset Indre By om en række meget velbesøgte gratis workshops for de mange mennesker, som fordrev aftenen med at indtage diverse kulturtilbud.

Ligeledes når foreningen kalder til fejring af Tangoens Dag den 11. december, denne gang i samarbejde med Piso Nuevo, så er søgningen fra medlemmer også overvældende. Omkring 150 deltog i dette arrangement.

I bestyrelsen har vi således forsøgt med de initiativer, vi har involveret os i, at bruge nye redskaber til at udbrede kendskabet til tangoen. Det indebar imidlertid også, at vi i august ikke afholdt noget arrangement på Rådhuspladsen. Det var helt bevidst, fordi vi ville forsøge os med andre skridt, end de gængse. Og tilslutningen til sommerdansen, til Kultur natten og de øvrige initiativer vidner om, at der er et 'marked', som ikke er mættet endnu. Heldigvis!

Den 'store' begivenhed har igen været festivalen, som ud over at trække det hidtil største antal deltagere også indeholdt en række meget velbesøgte intro-workshops. Det har forhåbentlig bidraget inspirerende til, at folk har fået tango i blodet og er fortsat på diverse kurser og undervisningshold.

Netop med festivalen i maj sidste år oplevede vi også et voksende engagement fra medlemmernes side i ikke bare at danse, men også til at give en praktisk hånd med. Både før, under - og efter, da der skulle ryddes op. Det var en uvurderlig hjælp, som lettede arbejdet meget. Og også en herlig måde at lære folk at kende på, som man ellers kun kender fra dansegulvene.

Mads Bruun Pedersen

Aktiviteter 2010/11

2010

MARTS

Fredag den 26. marts: Generalforsamling

APRIL

Søndag den 11. april: Aktivitetsmøde i forbindelse med Tangofestivalen

MAJ

Onsdag den 12. maj – søndag den 16. maj: Tangofestival

JUNI

Aktivitet

JULI

Sommerdans i Fælledparken – med 'tango i sommernatten'

AUGUST

Fredag - søndag den 6. - 8. august: Tangointro på Kulturhavn Islands Brygge

OKTOBER

Fredag den 15. oktober: Gadetango i Kultur natten m. intro i Indre By Kulturhus

NOVEMBER

TF's efterårsarrangement

DECEMBER

Lørdag den 11. december: Tangoens Dag

FEBRUAR

Intro til tango

2011

MARTS

Fredag den 25. marts: Generalforsamling

Herudover: Practica i søndag eftermiddag i Korsgadehallen

Aktiver, passiver og balance

Aktiver	saldo pr. 1/1-09	saldo pr. 31/12-09
Bank og giro	107.102,53	124.953,28
kasse	0,00	0,00
Skyldige indbetalinger til Tangoforeningen	11.250,00	7.500,00
Forskud tangofestival 2009 og 2010	10.000,00	10.000,00
Forsikring 2010		2.082,50
aktiver i alt (start og slut af årer)	128.352,53	144.535,78
Passiver		
Passiver 1/1 - 09		
Denne post er hentet fra regnskabet for 2008	-61.874,00	
Passiver 31/12 - 09		
Udestående fakturaer pr. 31/12-09		-11.125,00
kontingent for 2010 - indgået i 2009		-5.200,00
Passiver i alt pr. 31/12 - 2009		-16.325,00
Afstemning		
Aktiver (henholdsvis 1/1- 2009 og 31/12 – 2009)	128.352,53	144.535,78
Passiver (henholdsvis 1/1- 2009 og 31/12 – 2009)	-61.874,00	-16.325,00
driftsresultat 2009	61.732,25	
Balance pr. 31/12- 2009	128.210,78	128.210,78

Driftsregnskab 2009 - overordnet

Indtægter 2009

hovedkategori	Beløb
kontingent	81.570,00
renter (bank og giro)	106,17

81.676,17

Udgifter 2009

hovedkategori	Beløb
Arrangementer	31.739,37
Gebyrer. (bank og giro)	-300,00
Forening (bestyrelsesmøder og generalforsamling)	-2.809,07
Forsikring	-1.987,75
Medlemsadministration (PBS, medlemskort mv)	-3.195,47
TangoTidende	-33.835,25
Web	-726,25
Indkøb til lager	-8.829,00

-19.943,42

Driftsresultat 2009

61.732,75

Kasserer / Poul Ebbe Rasmussen

Specificering af udvalgte poster

Arrangementer

Danstango.nu	- 296,00
Tangofestival	52.229,25
Sommerdans	- 255,00
Efterårsfest	- 8.315,00
Kulturnat	- 3.623,88
Tangoens dag	- 8.000,00
Arrangementer i alt	31.739,37

TangoTidende

Annoncer	7.500,00
Tilgode fra 2008	393,50
Trykning	- 21.107,25
Kuverter	- 2.051,00
Porto	- 18.570,50
TangoTidende i alt	- 33.835,25

Indkøb til lager/genbrug

2 stk. ghettoblaster	- 5.746,00
Elpærer	- 990,00
Lysdæmper	- 376,00
Standerlamper	- 560,00
Stof	- 1.046,50
Diverse	- 111,00
Indkøb i alt	- 8.829,50

Medlemsskab af DGI

Generalforsamling tilslutter sig, at bestyrelsen søger om foreningens optagelse i Danske Gymnastik- og Idrætsforeninger.

Begrundelse:

Et medlemsskab vil åbne nogle muligheder for adgang til faciliteter, kurser, advokatbistand, forsikringer i forbindelse med arrangementer, computerindkøb til foreningen oa. Det er bestyrelsens vurdering, at udgifterne til et medlemsskab alene i forhold til forsikringsdækningen, sammenlignet med, hvad vi idag betaler for vores forsikring, vil være en fordel. Hertil kommer muligheden for adgang til lokaler, støtte til kurser oa.

Fremtidig udgivelsespolitik

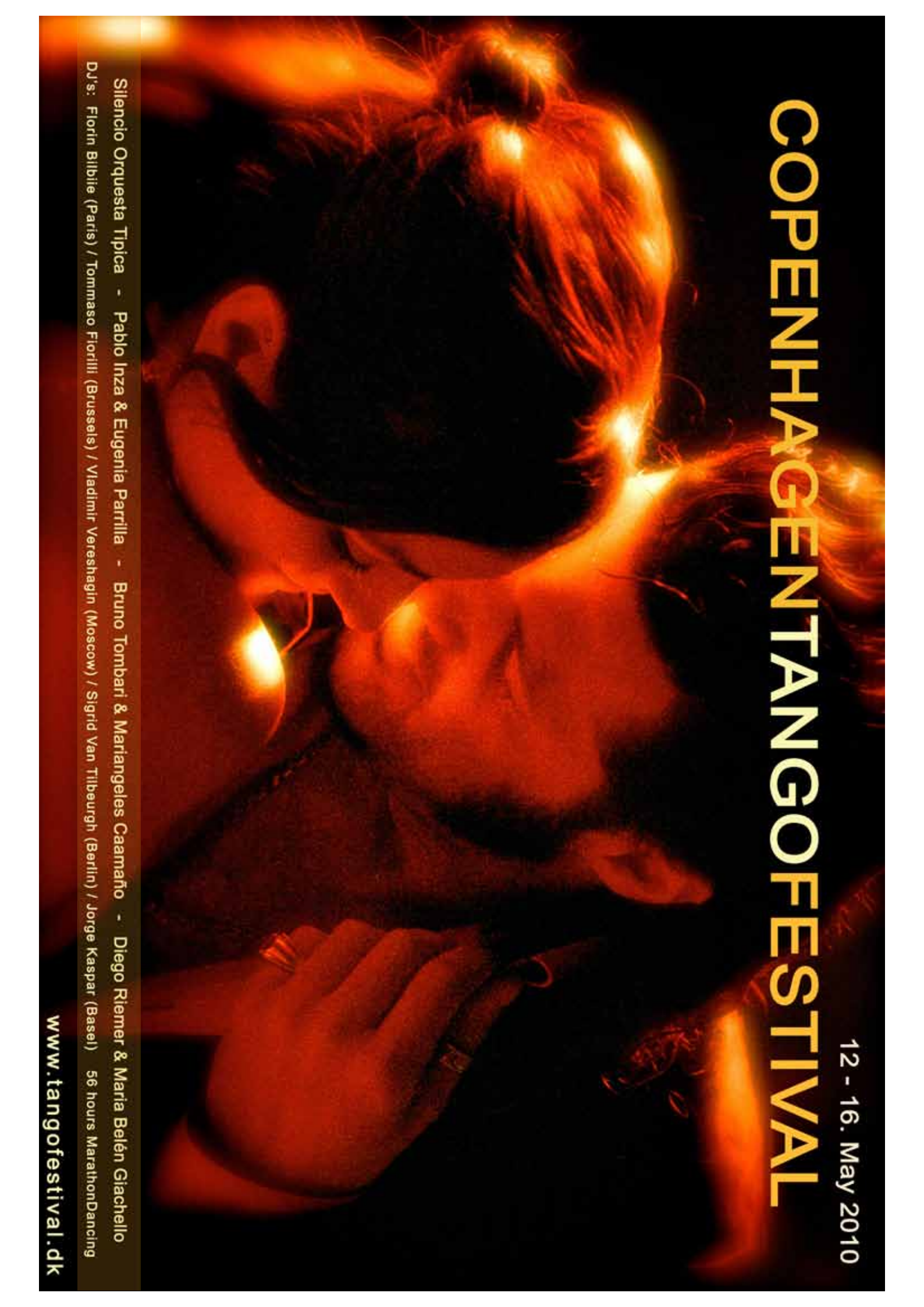
TangoTidende omlægges fra i sin hidtidige form at være et trykt blad, der udkommer fire gange årligt, til at blive et elektronisk magasin, som udsendes mindst ligeså ofte, og suppleres med e-nyhedsbreve, information på hjemmesiden og diverse Facebook-grupper. Bestyrelsen

Begrundelse:

Bladet var fra TFs start for over ti år siden tænkt som det centrale kommunikationsmiddel mellem bestyrelsen og medlemmer og mellem disse indbyrdes. Det var også tænkt som et oplysnings- og informationsorgan, som skulle introducere tangokulturen, musikken, dansen, historie i bredere forstand til det danske publikum. Denne funktion har bladet især i de første år tjent med omfattende præsentationer af musikere og dansere, samt historiske begivenheder. I de senere år har indholdet af TT været fokuseret på medlemmernes egne bidrag og oplevelser fra tangorejser, festivaler og sjov og særlige danseoplevelser.

Imidlertid har to forhold indhentet de oprindelige tanker med bladet: dels er den informationstekniske revolution slået igennem i et omfang, der ikke var til at overskue, da TT så dagens lys, og nye formidlingsformer er blomstret op, som både er hurtigere og betydelig billigere end et blad af TTs omfang og udstyr. Dels har entusiasmen fra medlemmerne for at bidrage til bladet ikke været eksplosiv og i hvert fald ikke haft et omfang, som ikke vil kunne tilfredsstilles ligeså godt via nogle af de andre informationskanaler, som i mellemtiden er vokset frem: hjemmesiden, e-nyhedsbrevet, Facebook-grupper.

Hertil skal så lægges det mere pengetunge argument, at rent økonomisk udgør udgivelsen af TT den ubetinget største enkeltpost på foreningens budget (trykning og porto), og det er bestyrelsens opfattelse, at disse penge er bedre anvendt til styrkelse af andre medier og foreningens øvrige arbejde med udbredelse af kendskabet til tangoen.



12 - 16. May 2010

COPENHAGENTANGOFESTIVAL

Silencio Orquesta Tipica - Pablo Inza & Eugenia Parrilla - Bruno Tombari & Mariangeles Caamaño - Diego Riemer & María Belén Giachello

DJ's: Florin Bilbile (Paris) / Tommaso Fiorilli (Brussels) / Vladimir Vereshagin (Moscow) / Sigrid Van Tilbeurgh (Berlin) / Jorge Kaspar (Basel) 56 hours MarathonDancing

www.tangofestival.dk