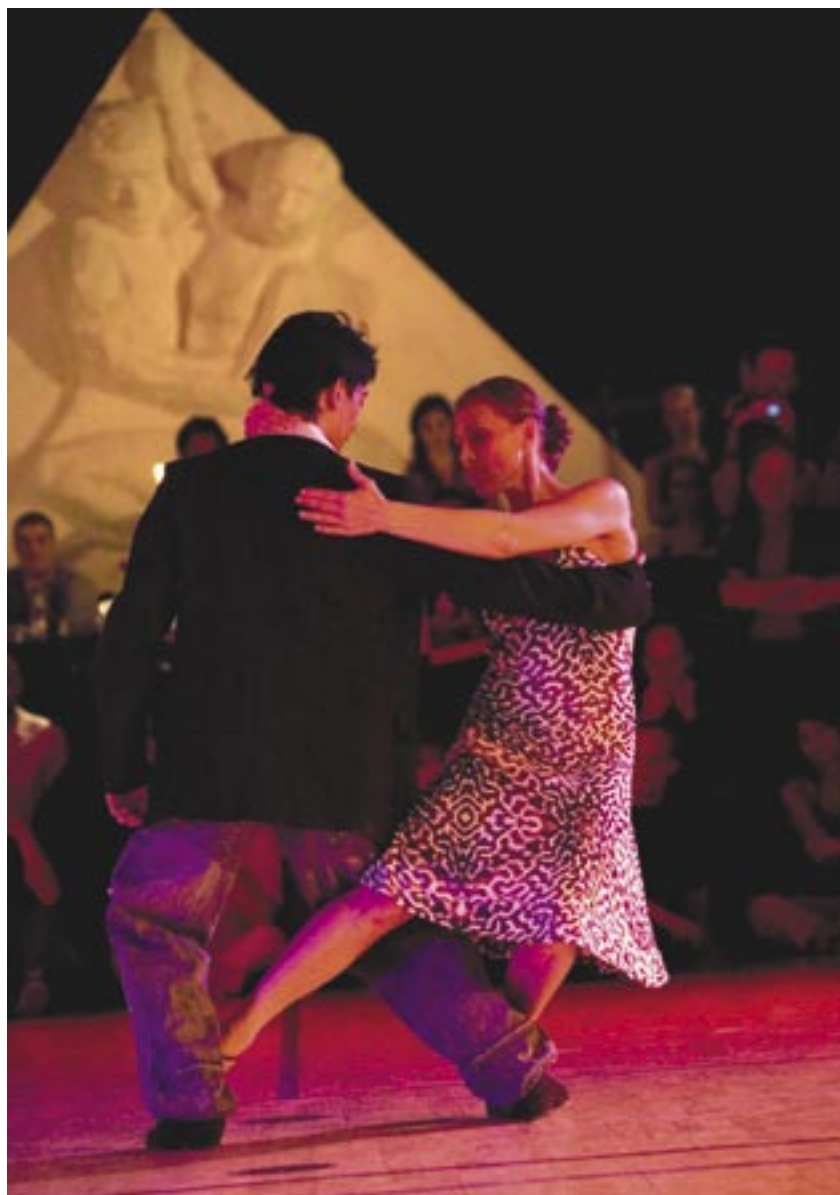


Nr. 2 / 2007

# TANGO TIDENDE



**NYHEDSBREV FRA TANGOFORENINGEN**

Har du noget at berette om tango, så skriv til Tango Tidende. Det kan være en artikel, en rejsebeskrivelse, nogle betragtninger, et godt billede eller en tegning. Det kan også være rene annoncer. Alt, som har med tango at gøre, modtages med glæde og vil blive taget med i de redaktionelle overvejelser. Henvendelser sendes til: Mads Bruun Pedersen, Tyge Krabbes Vej 1, 2300 Kbh S. tlf. 32586448.

#### **Bestyrelse**

Formand: Mads Bruun Pedersen, 3258 6448  
e-mail: madsbruunpedersen@mac.com

Kasserer: Poul Ebbe Rasmussen, 3331 0107  
e-mail: pebbe@rasmussen.mail.dk

Sekretær: Jane Engelund, 3116 7520  
e-mail: jane\_engelund@yahoo.dk

Bestyrelsesmedlem: Michael Porsborg Hansen,  
3322 1199  
e-mail: michael.porsborg@gmail.com

Bestyrelsesmedlem: Lars Lomborg,  
2030 5925, e-mail: mail@cp.dk

Suppleanter:  
Henrik Gødsbøll, 2040 2297  
Lotte Hyllegaard, 2729 4996

Redaktør: Mads Bruun Pedersen, e-mail:  
madsbruunpedersen@mac.com

Layout: Marianne Hansen

Medlemskab  
Kr. 180,00 om året inkl. blad  
(Bank: BG Bank, Reg.nr.: 1551,  
Kontonr.: 1-678-3528)  
Abonnement: 1år/fire nr.: kr. 100,00.  
Løssalg af enkeltnr.: 25,00 kr.

[www.tangoforeningen.dk](http://www.tangoforeningen.dk)

Gengivelse uden særlig aftale er ikke tilladt.  
Tango Tidende nr. 2/2007 (juni 2007 –  
9. årgang)

ISSN 1398-8484

Udgiver: Tangoforeningen

Forsidefoto: Aldo og Susanne Velasquez opfører  
show under tangofestivalen i Kedelhallen 2007.  
Foto: Andreas Omuiik.

# Indhold

<b>Tango – det skal være en legeplads</b>	<b>3</b>
<b>En helt ny verden</b>	<b>6</b>
<b>Tango – nej tak!</b>	<b>7</b>
<b>Billeder fra tangofestivalen 2007</b>	<b>10</b>
<b>Fantastiske sommertangohistorier efterlyses</b>	<b>17</b>
<b>Tak til alle fra Henrik Andersen</b>	<b>14</b>
<b>Referat fra Generalforsamling i Tangoforeningen</b>	<b>15</b>
<b>Hvor skal vi danse i sommer?</b>	<b>20</b>



#### **Annoncepriser:**

1 side: 500,- kr.  
1/2: 250,- kr.  
1/4 side 125,- kr.

#### **Deadline 2007:**

1. september  
1. december

# Tango - det skal være en legeplads

Ud af tangoens filtrede netværk, kontakter og forbindelser er der det seneste halve års tid dukket et fænomen op. Teamtango hedder det. Det er en slags "legeplads" for tangodansere med lyst til ikke at falde i rillen, men at få sig nogle oplevelser og have det sjovt imens, som en af drivkræfterne udtrykker det.

*Af Mads Bruun Pedersen*

En gang imellem sker det ved et sammenfald af skæbnens ugunst og uforklarlig tildragelser, at der en aften ikke er noget sted at danse i København. Danse tango, altså!

Mange kender sikkert til at have glædet sig igennem ugen til at skulle på gulvet, og så bliver skuffelsen så meget desto større, når man opdager på [www.tango.dk](http://www.tango.dk) eller an-



*Nogle af folkene fra Teamtango: Fra v. Inge Andersen, Bo Gito Dalker, Susan Kranker, Hanne Biehl Laursen, Annie Lund, Marianne El-Negdy. Blandt de øvrige entusiaster er Nora Duarte, Per Hauschild, Ole Friis, Anders Rud, Camilo Duarte og Dorthe Heindorff. Foto: Teamtango.*

dre steder, at: Hov, der er jo ikke noget tango i byen lige præcis nu, hvor jeg havde tænkt mig, at min tid er kommet. Pokkers!

Efterhånden sker det ikke ofte, bevarer, men det sker. For eksempel en lørdag i begyndelsen af juni.

Men, men, men – så bliver man jo reddet på målstregen, når der pludselig dukker et opslag op i webkalenderen eller pr. sms, som trøstende lyder: Der ER tango i byen! Pyha, så er man ikke tvunget til at se Danmark spille elendigt (og tabe! Grrrr...) til Sverige eller noget andet i den retning. Redningen bliver serveret for en – og det skyldes en "gruppe tangodansere, som samarbejder om at skabe billige og spændende tangobegivenheder!"

Ikke bare lukkede de tangohullet i København denne tidlige junaften, men de holder sig heller ikke tilbage fra at sætte ting og sa-

ger i scene, optræde med dans og show på et lille teater i Charlottenlund eller lave milonga med tangomarked for forskellige mere eller mindre undværlige 'accessories'.

### **Open space-tango**

Hvad er det, der driver disse tangoens glade fodtusser, som med energi og entusiasme fylder huller og ser ud til at more sig med det? Og hvem er de?

Man går naturligvis til alle informationers "moder", Google, og søger efter "teamtango". Her kommer man imidlertid på luftige afveje, for det første hit, der dukker op, er nemlig for et firma Teamtango i Florida, USA, som sælger en fancy lille sportsflyver med navnet Tango 2. Og selv om danserne er hurtige og slår til med kvikke loops, så skal der søges i andre luftlag, hvis man skal pejle sig ind på

*Nogle af de festlige kvinder fra Teamtango. Foto: Teamtango.*



bagmændene og -kvinderne i Teamtango.

Faktisk skal man ned på jorden og være i god kontakt med gulvet og det liv, der udspiller sig i miljøets ikke-professionelle rækker blandt tangoildsjæle. Det er her, vi blandt andre finder Bo Dalker, en af Teamtangos mange ildsjæle. *TangoTidende* har talt med ham om ideerne bag teamet.

- Man skal se det som et netværk, for det er ikke en forening, man kan melde sig ind i med kontingent og så videre. Det er snarere en slag "open space" for folk med lyst til at lave nogle specielle event, når der ikke er andre milongaer i gang i byen, siger Bo.

Han nævner som et eksempel på netværkets udspil et tangomarked tilbage i november sidste år, hvor man ud over dans kunne dukke op med sine forskellige tangoting og bytte/sælge af dem til andre i miljøet.

- Det er ikke en lukket gruppe. Faktisk er det sådan, at hvis der er nogen, der har lyst til at lave et eller andet, så kan man komme med ideerne, og så finder vi ud af, om der er nogen, der kan tage bolden. Det er også sådan, at man ikke binder sig. Kan og vil man, er man med. Men kommer noget i vejen, så springer man over. Gode ideer er adgangsbilletten.

### **Den kunne bære**

Der har også været afholdt nogle dansearrangementer, siger Bo. Ud over at der her blev spillet op til almindelig milonga, blev der også introduceret en koreograferet social milongainspireret dans, en Milonga Rueda, fortæller han:

- Det foregår på den måde, at man ud

fra nogle bestemte trin og med en "caller" gennemfører en slags fællesdans, hvor man skifter partnere løbende. Vi har også ved den lejlighed introduceret en såkaldt Arquimbau, opkaldt efter nogle argentinske undervisere.

Det er også en fællesdans, og Bo tilføjer, at man var ret spændte på, om det nu kunne bære. Det kunne det, siger han.

Uden at afsløre noget endeligt, så løfter Bo også sløret for, at der måske i løbet af efteråret bliver noget med et maskeradetangoglobal, bare nævnt som et eksempel på, hvad der bobler i Teamtangos undergrund.

### **Skt. Hans-tango**

Når dette års Skt. Hans aftens bål sætter fut i kvas og grene rundt om i landet, slår TeamTango også til. Ikke med hekseafbrændinger, men med fut i dansetøjet. I Valby Aktivitets- hus på Gl. Jernbanevej 25 bliver der afviklet en Skt. Hans-milonga fra kl. 21.30 - 02. 🇩🇰

**Følg med i netværkets aktiviteter og raske udspil på:**

**<http://teamtango.googlepages.com>**

# En helt ny verden



**Fredag aften d. 27. april på Operaens Takkelloft hørte jeg dagen blive født! DR Radio-underholdningsOrkestret (RUO) og James Crabb var fødselshjælpere, og nummeret var Romance del Diablo af den store tangomester Astor Piazzolla.**

*Af Tina Skjærbæk Søeborg*

Det var sviger'ne, der havde lokket min mand og jeg med til tangokonzert. Min mand under protest, og jeg selv lidt usikker på, hvad vi kunne vente os. Programmet så jeg først, da vi ankom, men det lovede godt – masser af Piazzolla!

Aftenens første nummer var "Milonga del Angel", og det var virkelig en himmelsk lyd. Så blidt bedrøvet, ja næsten trøstende. Jeg så for mig, hvordan englene vandrede ud mellem publikum. Sørgmodigt betragtede de vores overflod og trætte sjæle og glattede rynkerne i vores pander ud med lette strøg. Så blidt og kærligt. En tango der giver sjælen ny luft.

Herefter fulgte aftenen slag i slag. Det ene herlige Piazzolla nummer efter det andet fik mig til at længes efter Tingluti. Men det næstsidste nummer, Romance del Diablo, fik mig til at glemme alt andet:


Nummeret indledes med, at James Crabbs accordeon tager en dyb indånding.

Og så igen. Vi kan høre, hvordan accordeonen næsten gisper for at få luft i lungerne efter en udmattet nat i den argentinske hede.

Så får den øjnene op, og ser sig omkring. Violinernes drømmende toner spreder morgengryets tåge i rummet, og alt er fjernt og uvirkeligt. Det kunne være i Buenos Aires, det kunne være Christianshavn, i morgengryets spæde, næsten lilla lys. Endnu er alting håb. Endnu ved vi ikke, hvad dagen vil bringe.

Så bryder solen helt igennem og sender sine klare stråler ud i salen fra klaveret og de store strygere. Nu er det dag! Den er her, alt er kraft og handling. Mennesker vrirler mellem hinanden, og meninger udveksles.

Pludselig bliver ord til vold, blæsernes vrede råb gjalder. Tumult! Vi flygter med accordenen hjem på værelset. Det var jo ikke sådan, dagen skulle være endt. Det var jo ikke det, vi havde håbet i morgengryet. Bedrøvet lader vi tankerne svæve og længes efter en anden verden. Så sukker vi træt med accordenen og går til ro. Hvilken romance, så dejlig og så djævelsk. Romance del Diablo.

DR Radiounderholdningsorkestret (RUO) og James Crabb spiller igen d. 26. oktober 2007 kl. 20 i Radiohusets koncertsal. Hvis du har fået lyst til at læse om det kommende arrangement, kan du besøge RUO's hjemmeside: [www.dr.dk/ruo/](http://www.dr.dk/ruo/) 

# Tango – nej tak!

Hvad? Og så i Tangotidende! Det er forkert, det her. Det er helt ved siden af. Noget er fuldstændige kikset, når et blad, hvis eneste formål er at skrive om at danse tango, slår en artikel op med den overskrift. Og dog – for som en lang snak i nogle sene nattetimer skulle vise, så er et nej tak til tango slet ikke så lige til, og måske betyder det kun nej nogle gange og under bestemte forhold.

*Af Mads Bruun Pedersen*

Det er blevet sent. Ikke at det gør noget, for det er fridag dagen efter. Og ikke fordi det er usædvanligt i lige præcis det selskab. Men alligevel. Hvederne er for længst holdt op med at være varme, kaffen er drukket, og nu er der kun nogle øl tilbage på bordet.

Og så sker det, som er sket så mange gange før, når en flok tangodansere er sammen uden for et dansegulv: Som med en dansers sikre føring bevæger samtalen sig sig nærmere og nærmere ind på en for udenforstående givetvis helt og aldeles nørded

*Fra tangofestivalen 2007. Foto: Andreas Omuik.*





*Fra tangofestivalen 2007. Foto: Andreas Omuik.*

samtale om de utallige finesser, tangoen kaster af sig på milongagulvene rundt omkring.

På en stol lidt for sig selv sidder den sidste af gæsterne, som ikke dansede tango. Han må i stigende grad føle sig koblet af selskabet. Han tager sig da også sammen, takker pænt godnat og lister stille af. Og på det tidspunkt er snakket kun lige begyndt.

- Hvorfor er det, at det er så svært at sige nej tak til en dans, er der en, der vil vide.

Det er et spørgsmål af den type, der sætter dagsordenen. For på denne lidt bagvendte måde kommer snakken til handle om, hvordan man kommer mere – ikke mindre! – ud at danse. Især for kvinderne.

Kan man overhovedet tillade sig at sige nej – tak? Uden at det bliver misforstået som en afvisning *forever*? Og hvad nu, hvis man gerne vil danse lidt senere – kan man så godt sige ja. Og hvad nu hvis det endelig er lykkedes for en kvinde at mønstre så meget mod, at hun, ud over ved "Damernes tur", byder en mand – kan han så tillade sig at sige nej tak? Og hvordan har kvinden det så ved et nej tak? Må man spørge hvorfor? Og hvis ja, er man så forpligtet til at svare – og tør man høre svaret? Og tør manden – eller kvinden – i øvrigt svare ærligt? Og kan man så stole på svaret? Og, og, og .....

Proppen er gået af flasken og ud strømmer allehånde forestillinger, frustrationer og fantasier om spillet mellem danserne.

- Det er nok en god ide at indstille sig på, at man kan komme til at misforstå hinanden, bliver det fremført, og at man derfor skal være overbærende og ikke hænge sig alt for tungt i svaret. Det er jo ikke verdens undergang med et nej.

Måske ikke. Men ikke desto mindre er det frygten for at få en nej, som holdt andre af



kvinderne omkring bordet – og sikkert også mange i miljøet – tilbage fra overhovedet at spørge om en dans.

- Gælder det ikke også for jer mænd, bliver der spurgt?

Det ligger ligesom i herrens rolle at skulle byde op. Men det er ikke mindre sårbart af den grund. For man tager en chance hver gang, lød det. Et nej kan være ok, hvis det er klart og ærligt, ikke noget med noget væveri og undskyldninger.

- Man har altså ikke pligt til at forklare sig, bliver det fremført. Det er vel egentlig en menneskeret ikke at have lyst til at danse.

- Men man skal sige fra hjertet, hvad man mener, det tjener alle bedst. Så kan det godt være, at det ikke er behageligt at opleve, men måske er det lige nøjagtig den situation, der lærer en noget, lød det.

I virkeligheden kredser meget af snakken sådan set ikke om at undgå at komme til at danse, selv om det godt kan lyde sådan for en, der står på sidelinjen. Faktiske drejer det sig om det stik modsatte: Hvordan kommer vi mere ud at danse?

Det er der forskellige bud på: Noget med at placere sig på bestemte steder i forhold til gulvet, at *small talk* med forskellige og bruge non-verbal kommunikation og ikke hænge sig så meget i sproget.

Men også disse træk har deres bagdele: For betyder småsnak, at man så også er forpligtet til at danse? Og kan man afslå høfligt og hensynsfuldt til den ene og sige ja eller byde op til den anden side? Og skal der så gå lidt – eller længere – tid, før man kan sige ja

eller byde op? Og, og, og .... straks begynder og'erne at hobe sig op.

Det var allerede sent, da snakken begyndte, og tiden er ikke gået baglæns siden. Emnet er dog ikke udtømt. Spørgsmålene er ikke besvarede endeligt, og alle samtalsens løse ender kan ikke samles op.

Men et spørgsmål står tilbage: Hvorfor er det nu lige, at vi er i det her miljø med alle de kvababelser og frustrationer, det kaster af sig?

Det er vi vel dybest set for at nyde lige præcis de 3-4 minutters dans, hvor kontakten er der, hvor musikken, bevægelsen, flowet og rytmen klikker. 📺

*Fra tangofestivalen 2007. Foto: Andreas Omuik.*





# Tangofesti





Foto: Andreas Omuik og Mikael Flensted-Jensen.

## Fantastiske sommertangohistorier efterlyses – også de rigtige

Sommeren står for døren. Mange af jer skal på ferie, og måske ligger der et par dansesko i bagagen, når I tager af sted. Bare sådan for en sikkerheds skyld. Man er vel tangodanser.

Det gjorde der i hvert fald, da Dorthe Heindorff besøgte Pier 16 i New York for nylig, hvor hun blandt andet dansede på havnemolen syd for Brooklyn Bridge og for foden af en skyskrabende skov af højhuse.

TangoTidende er vild med billeder og historier fra jeres sommertangooplevelser. Til septembernummeret planlægger vi at bringe spændende, sjove, overraskende, utrolige – og endog sande – historier og billeder fra jeres tangooplevelser rundt om på verdens tango-scener.



Hvem har for eksempel danset tango i Katakomberne? På Kilemajaro? Den kinesiske mur?

Skriv og send os billeder. Fortæl jeres fantastiske historier (også selv om de bare er sande og virkelige!). Beret, ytr!!

Tango er et sprog, der kan forstås uden at blive talt. Mange af jer må have et bud på, hvordan det lyder – del det med os andre. 🗣️

Skriv til [madsbru-unpedersen@mac.com](mailto:madsbru-unpedersen@mac.com)

*Fra havnemolen syd for Brooklyn Bridge. Foto: Dorthe Heindorff.*

Annonce:

# Tango på Rådhuspladsen

Lørdag eftermiddag den 11. august 2007

Igen i år arrangerer Tangoforeningen tango på Rådhuspladsen.  
Kom og vær med til at gøre endnu flere nysgerrige på tangoen.  
Se mere information på [www.tango.dk](http://www.tango.dk) og [www.tangoforeningen.dk](http://www.tangoforeningen.dk)  
– tjek også her for vejsituationen på dagen.





*Efter mange års indsats i Tangoforeningen takkede Henrik Andersen og Alex Gorski af - Henrik som bestyrelsesformand og Alex som kasserer. Som tak for deres store indsatser fik de bl.a. disse stemningsbilleder fra Buenos Aires. Foto: La Milonga.*

## Tak til alle!

I forbindelse med min afgang som formand for Tangoforeningen modtog jeg nogle dejlige flasker rødvin og et stemningsfyldt billede fra en tangosalon i Buenos Aires.

Da jeg ikke kan sige hver enkelt tak for

den smukke tilkendegivelse, og da jeg ved, at der er mange andre, som ikke blev opfanget af denne tilkendegivelse, vil jeg her sige jer alle en varm tak – også for jeres tillid og støtte i mit formandskab gennem årene.

Jeg ved udmærket, at man sidder i en bestyrelse, fordi man selv synes, det er en spændende udfordring at tage op, mere end fordi det er medlemmernes udtrykte ønske, at man skal sidde der – medlemmerne er dog glade, for at der er nogen, der vil påtage sig arbejdet og tiden med bestyrelsesarbejdet. Jeg har da også mange gange modtaget rosende og anerkendende ord fra tilfredse medlemmer – det har været med til at gøre arbejdet til en fornøjelse.

Jeg overlader trykt det videre arbejde for Tangoforeningen til den ny-gamle bestyrelse – jeg kender dem – de er både iderige og engagerede – så hvis vi bakker dem op med konstruktiv kritik og ros, vil vi fortsat kunne glæde os over en levende og livskraftig forening med gode og lødige arrangementer. 🇩🇰

Med venlige hilsener  
*Henrik*

---

# Referat fra Generalforsamling i Tangoforeningen

Den 23. marts 2007 kl. 20.00 på Tingluti

Der var mødt omkring 25 medlemmer op til generalforsamlingen. Generalforsamlingen åbnede med en velkomst fra formanden Henrik Andersen. Henrik præsenterede også bestyrelsen.

Henrik foreslog, at Bo Dalker blev dirigent, hvilket forsamlingen accepterede. Birgitte Steen Hansen blev valgt til referent. Lisbeth blev valgt til stemmetæller.

## **Bestyrelsesberetning ved formanden**

Formandens beretning om tangoforeningens virke i 2006:

Det forløbne år har været roligt og uden de store udsving. Ved årets begyndelse havde vi ca. 300 medlemmer, og ved udgangen havde vi 330. Vi i bestyrelsen betragter denne opslutning til foreningen som en på-

skønnelse af vores arbejde. Det skal derfor heller ikke ses som udtryk for utilfredshed eller mangel på interesse, når revisoren og to bestyrelsesmedlemmer, som alle har været med til at starte foreningen i 1998, ikke ønsker at genopstille. Det er alene udtryk for, at der engang imellem skal ske en fornyelse i en forenings ledelse, så nye synspunkter og måder at gøre tingene på bliver aktiveret.

Foreningens aktiviteter i 2006 har fulgt mønstret fra det foregående år. Taget fra en ende af ser det således ud:

Afholdelse af festival 24.-28. maj i Radiohusets Studie 2. Vi havde 3 gode orkestre til nætternes milongaer og to kompetente undervisningspar til dagens workshops. Radiohuset var igen valgt for sine gode og smukke lokaler og for den fremragende lydteknik, vi

uden så meget besvær og rimeligt billigt kan få til rådighed der. Men succesen gav os problemer, idet vi ikke måtte lukke mere end 250 gæster ind, så mange måtte gå forgæves. Det var vi meget kedede af, så vi har derfor besluttet at dette års festival skal holdes i Kedelhallen, hvor der er god plads.

Vores opvisningsdans på Rådhuspladsen i august måtte desværre aflyses på grund af regnvejre. Det plejer at være et tilløbsstykke, der giver virkelig god PR for den argentinske tango, samtidig med at vi viser, hvad vi kan.

Efterårets store bal i Kedelhallen havde det meget velspillende orkester Veritango som attraktion. Det var en stor succes, selv om vi kunne have ønsket lidt bedre deltagelse – vi var ca. 220 deltagere imod et forventet tal på 250. Det kunne ses på underskuddet, der dog blev kompenseret lidt af tilskud fra Frederiksberg Kommune.

I samarbejde med La Milonga gennemførte vi i begyndelsen af december julearrangementet i Tingluti med buffet og orkesteret Tangarte. Tangarte stillede med en 9-mands version af orkesteret og leverede som sædvanligt god dansevenlig musik.

Nytårsaften blev fejret på Tingluti med tangotek og god tilslutning – festen fortsatte til de tidlige morgentimer.

TangoTidende er udkommet 4 gange i løbet af året. Vi takker redaktion og layout for et godt arbejde. Selvom bladet er et håndgribeligt udtryk for foreningens identitet, og det fællesskab vi har omkring vores passion, har der alligevel været diskussion om at spare udgivelsen som blad og i stedet for lave en Internetudgave. Der var uenighed i besty-

relsen om dette, og diskussionen vil sikkert fortsætte.

Tak til alle samarbejdspartnere og tak til bestyrelsen for en god og engageret indsats i 2006.

*På bestyrelsens vegne, Henrik Andersen, Formand.*

Der blev spurgt til muligheden for at danse på Rådhuspladsen på et andet tidspunkt end det aftalte i tilfælde af regnvejre. Henrik forklarede, at Rådhuspladsen var så tæt booket til af aktiviteter, at dette næppe vil være muligt. Den bestilles mere end et halvt år forud.

Flere kommenterede på ideen om et elektronisk blad i foreningen, at de fandt det vigtigt, at bladet udkom i papirudgave, som så eventuelt kunne suppleres med en elektronisk udgave.

Beretningen blev godkendt med applaus.

### **Kassereren fremlægger det reviderede regnskab**

Foreningens kasserer Jane Engelund gennemgik regnskabet.

Jane læste nogle skriftlige kommentarer fra foreningens revisor op. Kommentarerne vedrørte bl.a., at regnskabet fra tangofestivalen var fremstillet som et separat regnskab, og at det kunne have været stillet anderledes op. Jane forklarede, hvorfor hun foretrak at stille regnskabet op som det var fremlagt, og at det ville være en uoverskuelig opgave, hvis hun som kasserer, skulle varetage regnskabet for festivalen.

Der var lidt diskussion om regnskabet og revisorens kommentarer. Dirigenten konklu-



derede, at der var en tradition i foreningen for at lave separate regnskaber for de forskellige afholdte arrangementer, og at han fornemmede, at forsamlingen kunne acceptere dette.

Det blev nævnt fra salen, at regnskabet var meget overskueligt, sådan som Jane havde stillet det op.

Der blev spurgt til, hvorfor den nævnte stigning i medlemstal ikke kunne ses på størrelsen af de indbetalte kontingenter. Det blev forklaret, at det skyldes tidsforskydning mellem regnskab og opgørelse af medlemstal.

Medlemskartoteket og regnskabet i tilknytning hertil varetages ikke af kassereren, men af Alex Gorski, der også er medlem af bestyrelsen. Alex opfordrede til, at det fremover bliver den samme person, der har både regnskabet og medlemskartoteket.

### **Kommende arrangementer**

Formanden nævnte de planlagte arrange-

menter i 2007.

Tangofestivalen i maj, med workshops og fire danseaftener, samt dans hver eftermiddag.

Tangodans på Rådhuspladsen bliver i år den 11. august. Desuden mente formanden, at det er meget sandsynligt, at foreningen vil afholde efterårsbal, julebal i samarbejde med La Milonga samt nytårsbal. Lars Lomborg gik lidt mere i dybden med festivalen og fortalte, at hensigten var, at festivalen skulle være et non-profit arrangement. Men 2006-festivalen havde givet overskud. I 2006 blev festivalen afholdt i Radiohuset. Desværre viste det sig, at salen i Radiohuset ikke kunne rumme alle de, der ønskede at deltage i festivalen. For at undgå denne situation på festivalen 2007 er Kedelhallen, som kan rumme ca. 450 mennesker, blevet booket. Den er dyrere at leje, bl.a. fordi der ikke er lys og lyd – det skal lejes ved siden

*Kedelhallen under tangofestivalen 2007. Foto: Andreas Omuik.*



af. Desuden er der ingen indtægt på bar, da Kedelhallen har egen bar. Der vil være dans til kl. 4 hver nat – lørdag til kl. 6 om morgenen. Desuden vil der, som nævnt, være mulighed for at danse hver eftermiddag. Pt. er alle workshoppladser på nær 6 solgt, og der er solgt 100 milongapas (ca. halvdelen til ud-lændinge).

Herefter blev der stillet det forslag til for-eningen, at man kunne udsende et brev til alle nye medlemmer med et 'velkommen', samt lidt om kulturen i tangomiljøet. Alex oplyste, at der bliver sendt brev til alle nye medlemmer.

Der var bred enighed om, at Tangoforeningen gerne må være mere synlig.

Der var desuden et forslag om at gøre hjemmesiden mere levende, så det f.eks. er muligt at skrive om sine tangoplevelser på nettet.

### **Budget for 2008 og fastsættelse af kon-tingent**

Jane indledte dette punkt med at fortælle, at budgetforslaget for 2008 er uændret fra 2007-budgettet. Ligeså gælder forslag til kon-tingent.

Det blev nævnt, at der pt. er 375 navne på medlemslisten. Heraf har 276 betalt. Siden 1. januar har 27 personer meldt sig ind i foreningen.

Det blev foreslået, at der bliver afsat en post i budgettet til synliggørelse af miljøet. Som et eksempel blev nævnt: Streamere.

Det blev foreslået, at bestyrelsesmøderne (kaffe og kage m.m.) finansieres af tangoforeningen. Der var et konkret forslag om at afsætte 5.000 kr. årligt til dette.



*Show under tangofestivalen 2007. Foto: Andreas Omvik.*

Alex pointerede, at det kræver arbejds-kraft at gennemføre de mange gode forslag.

Lars nævnte, at der netop er blevet trykt postkort både om festivalen og om 'at danse tango'. Og at der i festivalprogrammet er ind-lagt to introduktioner til tango.

Endelig blev det foreslået, at medlemmer af tangoforeningens bestyrelse ikke skulle betale entre ved tangoforeningens arrange-menter.

Budgettet blev vedtaget og den nye be-styrelse må overveje de stillede forslag.

### **Valg af bestyrelsesmedlemmer**

Formanden for Tangoforeningen Henrik An-dersen, Alex Gorski og Lars Lomborg var på valg. Henrik og Alex havde besluttet ikke at genopstille efter mange års virke i foreningen.

Lars ville gerne genopstille som bestyrelsesmedlem. Der skulle derfor vælges to nye medlemmer til bestyrelsen. Poul Ebbe Rasmussen (pt. suppleant) blev foreslået som bestyrelsesmedlem. Mads Bruun Pedersen blev foreslået til bestyrelsen. Da der ikke blev foreslået flere, var der fredsvalg og Lars, Poul Ebbe og Mads var valgt.

### **Valg af suppleanter**

Suppleant Poul Ebbe Rasmussen blev, som nævnt, valgt til bestyrelsen. Suppleant Birgitte Steen Hansen havde meddelt, at hun ikke ville genopstille.

Henrik Gødsbøll og Lise Lotte Hyllegaard ville gerne stille op som nye suppleanter. Dette blev godt modtaget, og de er valgt.

### **Valg af revisor**

Celeste Meersohn havde meddelt, at hun gerne ville afløses som revisor for foreningen efter mange års indsats. Susanne Svømmekjær, revisorsuppleant, ville gerne opstille som revisor. Susanne blev valgt.

### **Valg af revisorsuppleant**

Morten ville gerne opstille til valg som revisorsuppleant og blev valgt.

### **Afslutning**

Dirigenten takkede for god ro og orden på generalforsamlingen. Henrik og Alex modtog en meget velfortjent, lang applaus for deres store indsats for foreningen.

Referent: Birgitte Steen Hansen. 🇩🇰

*Fra tangofestivalen 2007. Foto: Mikael Flensted-Jensen.*



# Hvor skal vi danse i sommer?

I denne sommer er der flere muligheder for at danse i byen. Traditionen fra Diana og Ole Toxværd's milonga i pavillonen i Sydhavnen fortsætter om mandagen med både intro og salon i den stemningsfulde træbygning bag Karensminde.

Det samme er tilfældet med den udendørs tango i Fælledparken, arrangeret af Københavns kommune, om onsdagen i juli måned.

Drengene fra TABA kan heller ikke sidde stille, så de sørger for, at der er muligheder for tango om lørdagene på Kastanievej på Frederiksberg (*bemærk* at et af arrangementerne i august dog foregår på Islands Brygge). ([www.tabatango.dk](http://www.tabatango.dk))

Til erstatning for de foregående ti års udendørs Blå Time-tango'er, arrangeret af Valerie og Karsten forskellige steder i byen,

*Sidste år blev pladsen under båden på Islands Brygge taget i brug til tango i fri luft.*



har *La Milonga* på Tingluti besluttet at holde åbent i hele juli måned og lukker dermed 'fredagshullet' mellem juni og august.

Celeste Meersohn siger:

- Med ophøret af Blå Time-arrangementerne, og fordi Tingluti nu har besluttet, at vi godt kan leje os ind om fredagen i juli måned, så var der ikke meget at betænke sig på.

Susanne Velasquez fra *Dulce de Tango* siger, at de efter en sommerpause i juli glæder sig til at fortsætte med de søde sager og dejlig tango til august. Der bliver dog en lille ændring i profilen, idet tidspunkterne bliver skubbet en time frem fra kl. 14 til 15, og man slutter i stedet kl. 19. ([www.dulcedetango.dk](http://www.dulcedetango.dk))

I en høj stue i Herluf Trolles Gade 9 er der åbnet en egentlig tangobar, *Tango y Vinos*. En af drivkræfterne er Victor Hugo Diaz, som er musikalsk leder. Han siger:

- Det er ikke en milonga, men en tangobar. Man kan komme ind, drikke et glas vin og måske tage en dans. Der bliver spillet tango, og man er velkommen til at bruge dansegulvet.

Målet er to koncerter om måneden i denne ombyggede bodega. Med sine tunge, røde gardiner, de mange historiske fotografier af både tangoikoner og andre, som for eksempel Che Guevarre, på væggene og et sortiment af argentinske vine satser man på at blive en repræsentant for en klassisk argentinsk tangobar. ([www.tangoyvinos.dk](http://www.tangoyvinos.dk))

**Se næste side for sommerens tangoarrangementer.**

## Tangosommerdans i Fælledparken

Også i år står for Københavns Kommune for afvikling af en række danseintroduktioner på den åbne, udendørs scene i Fælledparken (Borgmester Jensens Alle/Øster alle). Her bliver der lejlighed til at selv at møde op og at tage venner med til en times tangointroduktion, og siden kan man slå sig løs til DJ-musik

Fornøjelserne foregår den 4. juli (Victor Diaz og Marcela Troncosco), den 11. juli (Henrik Uldall og Eva Helsing) og den 18. juli (Aldo og Susanne Velasquez) fra kl. 19-22 (intro. kl. 19-20). Der er fri entré.

I tilfælde af regn søg da oplysning på dagen på tlf. 33 66 74 41.

**Se i øvrigt program på:  
[www.kk.dk/sommerdans](http://www.kk.dk/sommerdans)**



# Dans tango i juli og august i København

## Juni

---

### **Tango i DansePavillonen, Wagnersvej 19, Kbh. SV**

Hver mandag i juni, juli og august: Intraundervisning v. Victor Diaz kl. 18-19, derefter Salon fra kl. 19-22.

### **Batavus Tango i Fælledparken, Borgmester Jensens vej/Øster Alle**

Når kommunen slukker lyset på den åbne scene, fortsætter Batavus Tango (v. Th. Zelikmann) om onsdagene fra 27. juni til 18. juli (efter Sommerdans) med at spille tango fra kl. 22 til 00. Tjek [www.gotan.dk](http://www.gotan.dk) inden kl. 17 på dagen om aflysninger i tilfælde af regn.

### **La Boca Tangosalon, Chr. Beboerhus, Dronningensgade 34, Kbh. K.**

Torsdag den 21, kl. 20.00 - 23.30

### **La Milonga (Tingluti), Valhalsgade 4, Nørrebro**

Hver fredag er der intro kl. 20-21 og milonga til kl. 01.30

### **Dulce de Tango, Frederiksberg Alle 11, 1. sal, Frederiksberg**

Søde søndage fra kl. 14 – 18



### **Tango y Vinos, Herluf Trolles Gade 9, København K**

Tirsdag til lørdag fra kl. 18 til sent: tangobar med dansegulv og vinbar. Der spilles tangoer og man er fri til at benytte gulvet, hvis man får lyst.

## Juli

---

### **Tango i DansePavillonen, Wagnersvej 19, Kbh. SV**

Hver mandag i juli og august: Intraundervisning v. Victor Diaz kl. 18-19, derefter Salon fra kl. 19-22.

### **Sommerdans i Fælledparken, Borgmester Jensens vej/Øster Alle**

Onsdag den 4. (Victor Diaz og Marcela Troncosco), den 11. (Henrik Uldall og Eva Helsing) og den 18. (Aldo&Susanne Velasquez) Intro kl. 19- 20 og milonga kl. 20 – 22

## Batavus Tango i Fælledparken, Borgmester Jensens vej/Øster Alle

Når kommunen slukker lyset på den åbne scene, fortsætter Batavus Tango (v. Th. Zelikmann) om onsdagene fra 27. juni til 18. juli (efter Sommerdans) med at spille tango fra kl. 22 til 00. Tjek [www.gotan.dk](http://www.gotan.dk) inden kl. 17 på dagen om aflysninger i tilfælde af regn.

## La Milonga (Tinglutti), Valhalsgade 4, Nørrebro

Hver fredag er der intro kl. 20-21 og milonga til kl. 01.30

## TABA (This Aint' Buenos Aires), Kastanievej 2, Frederiksberg

Lørdag den 7., den 14, den 21. juli, kl. 21-02



## Tango y Vinos, Herluf Trolles Gade 9, København K

Tirsdag til lørdag fra kl. 18 til sent: tangobar med dansegulv og vinbar. Der spilles tangoer, og man er fri til at benytte gulvet, hvis man får lyst.

## August

### Tango i DansePavillonen, Wagnersvej 19, Kbh. SV

Hver mandag i august: Inroundervisning v. Victor Diaz kl. 18-19, derefter Salon fra kl. 19-22.

## La Milonga (Tinglutti), Valhalsgade 4, Nørrebro

Hver fredag er der intro kl. 20-21 og milonga til kl. 01.30

## TABA (This Aint' Buenos Aires), Kastanievej 2, Frederiksberg

Den 18. (Islands Brygge), den 25. (Frederiksberg)

## Tango y Vinos, Herluf Trolles Gade 9, København K

Tirsdag til lørdag fra kl. 18 til sent: tangobar med dansegulv og vinbar. Der spilles tangoer, og man er fri til at benytte gulvet, hvis man får lyst.

## Tango i det fri ved Kulturstaldene på Vesterbro, Halmtorvet

Søndagene 19. og 26/8 og 2/9. Kl. 14-15: Introduktion til Tango og opvisning ved Susanne og Aldo. Kl. 15-18: Dulce de Tango's Søndags Milonga (DJ: Lars).

Den 2./9. også livemusik ved den danske tangotrio Tre til Tango.

Jette de Gier	45 96 01 00
Linus Aabye	27 11 24 10
Markus Bjerre	28 93 24 60
Anders Rud	39 65 32 70
Eva Helsing	27 378062

Mette og Martin	23 44 96 38/26 71 80 36
Søren Werk, Roskilde	40 25 26 63
Mikael Flensted-Jensen	35 82 74 18
Henrik Uldall	28 89 26 28

## Hvem underviser i København?

Navina Østergaard	33 14 14 89 - 29 92 40 92
Gunner Svendsen	39 29 63 33 - 23 61 13 33
Victor Hugo Diaz	35 42 45 75
Aldo & Susanne	30 22 66 80/26 50 10 23

# TANGO DEL NORTE

2. NORDISKE TANGO FESTIVAL

KØBENHAVN 1 - 5 AUGUST 2007



Undervisere: Navina Østergaard og Henrik Uldall (DK), Frøydís Lilledalen, Hauge og Allan Hansen (N/DK), Cristina Ramirez og Tommy Persson (S), Jessica Carlsson og Daniel Carlsson (S), Susanne og Aldo Velásquez (DK), 'La Vikinga' Helen Halldórsdóttir og Martin Maldonado (ISL/ARG), Mette Munk Andreasen og Martin Pedersen (DK), Lotte Thrane og Brian Falk (DK), Bryndís Halldórsdóttir og Hany Hadaya (ISL), Marcella Troncoso (S), Maria Ingstad og Paul Utter (S), Miriam Fajnborg og Gunner Svendsen (DK). Toastmaster / sanger: Viktor Hugo Diaz (DK), DJ's: Bjarne Jørgensen (DK) og Thomas Zelikman (DK). Orkestre: CheTango (DK), Erling Kroners Drømmekvintet (DK), Electrocutango (N), Tango for 3 (N) og Orkestra Tipica Tangarte (S), Paolo Russo Duo (DK) og Tre til Tango (DK) + Surprise guest-stars!