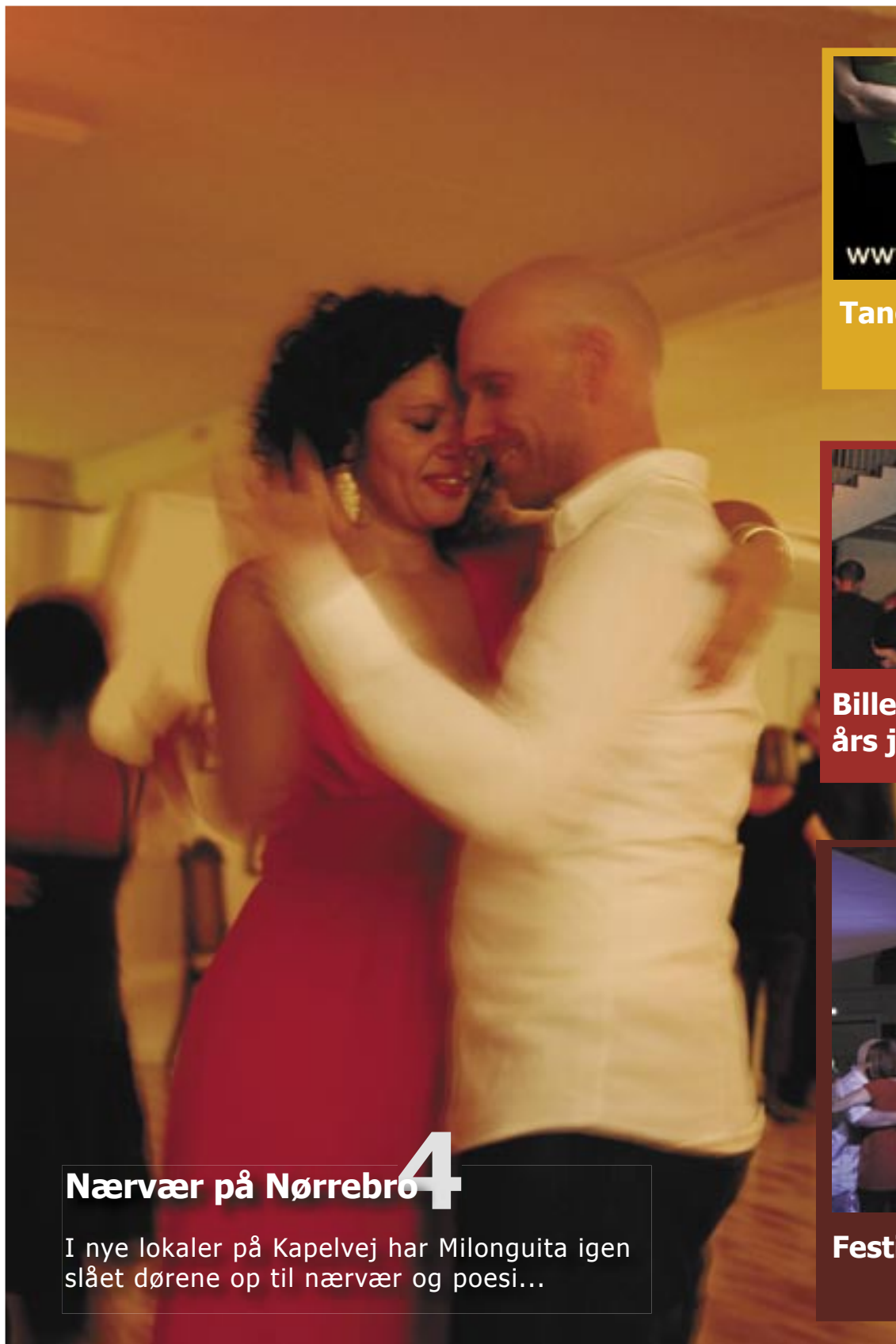


Tango Tidende

Nr. 4 - december 2008



Nærvær på Nørrebro

4

I nye lokaler på Kapelvej har Milonguita igen slået dørene op til nærvær og poesi...



www.danstango.nu

Tango på postkort

3



Billeder fra en 10
års jubilar

6



Festival 2009

8

Kolofon

Har du noget at berette om tango, så skriv til Tango Tidende. Det kan være en artikel, en rejsebeskrivelse, nogle betragtninger, et godt billede eller en tegning. Det kan også være rene annoncer. Alt, som har med tango at gøre, modtages med glæde og vil blive taget med i de redaktionelle overvejelser. Henvendelser sendes til: Mads Bruun Pedersen, Tyge Krabbes Vej 1, 2300 Kbh S.

Bestyrelse

Formand: Mads Bruun Pedersen,
3258 6448
e-mail: madsbruunpedersen@mac.com

Kasserer: Poul Ebbe Rasmussen,
3331 0107
e-mail: pebbe@rasmussen.mail.dk

Sekretær: Jane Engelund, 3116 7520
e-mail: jane_engelund@yahoo.dk

Bestyrelsesmedlem: Michael Porsborg
Hansen, 3322 1199
e-mail: michael.porsborg@gmail.com

Bestyrelsesmedlem: Lars Lomborg,
2030 5925, e-mail: lars@tango-cph.dk

Suppleanter:
Henrik Gødsbøll, 2040 2297
Lotte Hyllegaard, 2729 4996

Redaktion: Mads Bruun Pedersen, Lene
Byriel og Andreas Tonnesen

Layout: Marianne Smedegaard Hansen

Medlemskab
Kr. 180 om året inkl. blad
(Bank: BG Bank, Reg.nr.: 1551,
Kontonr.: 1-678-3528)
Abonnement: 1 år/fire nr.: kr. 100.
Løssalg af enkeltnr.: 25 kr.

www.tangoforeningen.dk

Gengivelse uden særlig aftale er ikke
tilladt.

ISSN 1398-8484
Udgivet af Tangoforeningen, 10. årgang

Forsidefoto: Dansende par på Milonguita.
Foto: Lene Byriel.

Annoncepriser:

1 side: 1000,- kr.
1/2: 500,- kr.
1/4 side 250,- kr.

Deadline 2008:

1. september
1. december

Go – go – gå!

Hvis nogen enten af vanvare eller med fuldt overlæg er kommer til at zappe ind på et af disse tv-programmer, som skal viser os seere, hvordan en gruppe sportsfolk (og her tænkes der ikke på TV2 Zulus fodboldhold!) eller unge mænd på vej til optagelse i et eller andet militært elitekorps, af en voldsomt råbende træner bliver tilskyndet til at yde topmålet af deres præstations-evner i et fysisk udfordrende løb, vil man måske have noteret sig, at det synes vældig populært at ledsage sine tilråb med et ansporende engelsk udtryk for at fremme udfoldelserne: *Go!, go!, go!, go!, go!* – fremråbt i et stadigt stigende toneleje.

Andre, som har en alder, der berettiger til at kunne huske tilbage til de tider, hvor man i reklamer for eksempelvis provinsdiskotekernes lørdagsprogram kunne læse, at der ville være go-go-danserinder tilstede i discokuglens lys, forbinde måske 'Go' med denne mindre militante brug af ordet.

Hvorfor nu denne optakt? Jo, fordi man, som det fremgår af dette nummer af TangoTidende, ved besøg på de københavnske cafeer osv. i nær fremtid vil møde et såkaldt Go Card-postkort, som reklamerer for tango. Og ganske uden forbindelse til go-go-danserinder og helt uden forbindelse – ja, vel nærmest det modsatte – til præstationsivrende sports- og militær-folks udfoldelser, så er det meningen, at dette tangopostkort skal skærpe københavnernes opmærksomhed på, at der er mulighed for at danse tango ganske mange steder og aftener i byen. Og ikke mindst at der i den anden weekend i januar næste år – den 10.-11. – er alle tiders mulighed for at afprøve, hvad det er med den der tango.

Det betyder ligeledes, at der for alle foreningsmedlemmer er en enestående lejlighed til at sige til de – få? – venner, mange entusiast-er opdager, de har tilbage efter

at tangoen har opslugt al deres fritid (og lidt til):

"Nu er chancen der for, at I til en overkommelig pris kan få undervisning af nogle af de dygtige københavnske undervisere. På den måde kan I måske bedre forstå lidt af, hvad det er, der gør, at jeg aldrig har tid til lige at smutte forbi længere, eller at jeg altid sørger for at have et par dansesko i tasken for det tilfælde, at der skulle byde sig en lejlighed til at danse en tango. Eller at jeg pludselig bryder op efter en middag med jer ikke-tango-venner og lister af sted for lige at nå at smutte forbi på en milonga den sidste time inden lukketid, og alle I mid-dagsgæster undrer jer over, at jeres tidligere festabe af en ven, der altid plejede at blive hængende, så længe der var vin på flasken, ikke har drukket andet end vand hele aftenen."

På www.danstango.nu præsenteres et tilbud til alle, som gerne vil forsøge sig med tangoen på en måde, så man netop kan smage på varerne uden at føle, at man skal binde sig for en hel sæson, når nu man ikke rigtig ved, om det er noget for en.

I modsætning til militær- og sports-'go' og disco-'go-go' er tan'go' helt elementært noget med at lære at gå – selv og sammen med sin partner – og ikke at skulle præstere eller demonstrere noget måleligt, men derimod samvirke uden andet formål end at opleve en kontakt og nærhed i øjeblikket. Til glæde, ganske enkelt.

Så grib chancen og – gå, gå, gå! ■

Mads Bruun Pedersen

Københavns tango goes... **Card**

Tangoforeningen har iværksat et nyt ambitiøst reklamefremstød, der skal åbne københavnernes øjne for den argentinske tango. TangoTidende har spurgt medlem af foreningens bestyrelse Michael Porsborg Hansen om tankerne bag det nye initiativ.

Af Andreas Tonnesen

Står det københavnske tangomiljø foran et veritabelt boom? Vil det lille undergrundsmiljø forlade sin ukendte eksistens i medborgerhusenes hyggelige skygger for mere markant at træde ud i kulturscenens skærende lys? Tja...bom. Nej, det vil det nok ikke, men ideen med at gøre dansen mere synlig for folk og fæ uden for tangomiljøets tætte kreds virker oplagt.

Michael svarer på spørgsmålet om, hvorfor foreningen har igangsat initiativet "www.danstango.nu", og hvad det består i?

- Den primære ide er at få lavet et Go-Card, der kan promovere tangomiljøet udadtil. Vi får lavet 20.000 eksemplarer, der kommer til at ligge rundt om på 200-300 cafeer, restauranter og i biografer her i København. Det er ideen at få folk, der ikke danser tango, til at opdage, hvad det er for noget. Vi har så lavet en hjemmeside til formålet, fordi de hjemmesider, vi har – www.tangoforeningen.dk og www.tangofestival.dk – ikke rigtig var egnede til det her formål.

- I stedet for at henvise til www.gotan.dk eller www.tango.dk, så tænkte vi, at vi skulle have nogle tangoundervisere med på ideen, som også økonomisk er med til at bære projektet. Og derfor henviser den hjemmeside direkte til dem, som har valgt at være med i projektet.

Finansieringen er altså fifty/fifty fordelt mellem tangoforeningen og div. tangoundervisere?

- Oplægget var, at foreningen be-

talte den ene halvdel og lærerne til sammen den anden. Vi har jo skrevet til alle arrangører og undervisere og spurgt, om de ville deltage i initiativet. Dem, der ville være med, er så kommet med på hjemmesiden. Det synes vi, var den mest fair måde at gøre det på.

Hvordan kommer Go-Card'ene til at se ud?

- Forsiden kommer til at have et indbydende billede af et dansende tangopar og en henvisning til websiden www.danstango.nu. På bagsiden vil vi have en tekst, der fokuserer på det sociale aspekt ved det at danse tango. I første omgang ikke så meget på undervisningstilbud og alt det der, men derimod på at gøre det tydeligt, at tangodansen er en social ting. Formålet er ikke at gå til undervisning, som man for eksempel kan gå til madlavning, det er derimod at lære at danse, for at gå ud og møde andre mennesker.

- Det er første gang, vi laver den type officiel reklame, og det kommer til at koste foreningen et sted mellem 13.- og 14.000 kroner. Og det er jo meget begrænset, hvad man kan gøre for et sådan beløb i reklameverdenen.

Hvornår kan man støde på Go-Card'et på den lokale cafe?

- De kommer ud både den sidste uge i december og den første uge i januar, og bliver så fulgt op med et introkursus i weekenden den 10. og 11. januar, som det fremgår af hjemmesiden. Vi har samtidig fået mulighed for at lave statistik på vores hjemmeside, så vi kan gå ind og se, hvor mange der rent faktisk går ind og besøger den.

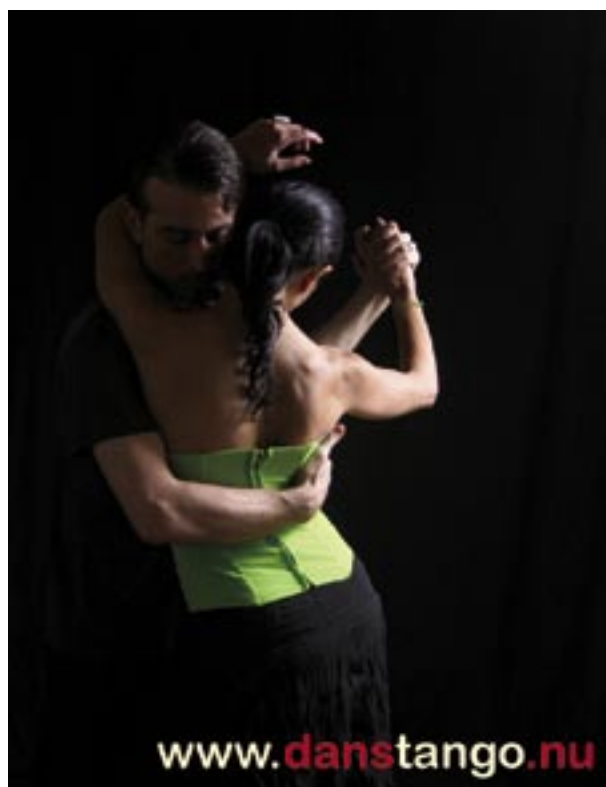
- Det kan jo være et

godt værktøj til at se, om tiltaget kan siges at være en succes. Det er jo ikke en succes i sig selv, at folk besøger siden, men vi vil efterfølgende høre, hvordan underviserne har oplevet tilslutningen til introkurset. Så kan vi hen på foråret vurdere, om det var noget, der fungerede. Vi har måske ikke råd til at gøre det hvert eneste år, men hvis det går godt, så vil jeg meget gerne være med til at gøre noget lignende en anden gang.

- Hjemmesiden vil fortsætte efter tiltaget med Go-Card'ene, og kan måske fungere som en mere informativ side om tango. Tangoforeningens nuværende hjemmeside, www.tangoforeningen.dk, er udmærket, men er henvendt til medlemmer og ikke til udefrakommende.

- Hvis man ikke danser tango og går ind på den side, så er det svært at finde ud af, hvad det hele går ud på. Så måske kan hjemmesiden www.danstango.nu blive en platform, der også på længere sigt kan promovere tangomiljøet udadtil. ■

Forsidebillede på de nye Go-Cards, der som noget nyt skal reklamere for tangoen i København.



POESI OG NÆRVÆR PÅ NØRREBRO

På den genopståede milonga, Milonguita, er en god aften for indehaveren, Henrik Uldall, når man kan få nogle dejlige danse, en poetisk og musikalsk oplevelse og gulvet 'flyder' som en stor organisme.

Af Lene Byriel

Indre Nørrebro tager sig på ingen måde charmerende ud sådan en våd onsdag aften i november. Men når først man er kommet igennem den lille baggård og op ad trappen til 2. sal, kan regn, blæst og vintervej bare komme an: Tonerne fra en af Di Sarlis tangoer trænger klart igennem kulden og lokker én ind i salen, hvor lyset er gyldent og varmt, og folk sidder i små

grupper og snakker. Møblerne står i små øer og er lokale marskandiserfund. På bordene står skåle med peanuts, grøntsagsstænger og dip, og i baren serverer de to værter kvalitetskaffe, gode vine og lækre småkager, mens de småsnakker med gæsterne og milonga-ejer og DJ Henrik Uldall.

- Jeg lægger vægt på værtskabet, at nogen tager hånd om, at alle har

det rart og føler sig velkomne. For mig er indretningen, baren og de snacks, der står på bordene et forsøg på at skabe en stemning af, at man er kommet lidt ud – her kan man finde skønhed, nærvær, kreativitet og fantasi, siger Henrik Uldall, mens han kigger på gulvet og overvejer musikvalget.

efter, hvad der kunne være inspirerende for folk - og hvad vi alle sammen lige nu har brug for.

Valget falder på et par klassiske valse. Gulvet fyldes hurtigt, og inspireret af, at tempoet nu er sat lidt op, bliver der også lidt mere fart over de dansendes bevægelser.

- Jeg påtager mig gerne en lidt opdragende rolle og kan godt finde på at sige, at vi skal huske at danse rundt og helst fremad. På den måde bliver der plads til alle i stedet for, at man bliver for optaget af sig selv. Vi danser nemlig ikke kun med vores partner, men også med de andre i rummet. For mig handler det også om noget større end bare at danse – det er en hel måde at være sammen på. Jeg forsøger at skabe en tradition, som bærer på respekt, nysgerrighed og åbenhed. Vi skal hver især tage ansvar for, at alle får en god aften. For hvis min nabo får en god aften, så gør jeg det sandsynligvis også.

Afkøling

Henrik beslutter sig for at få gulvet til at køle lidt af ved at spille et par rolige tandaer. Siden skruer han igen op for temperaturen med et par salsaer.

- Der er en pædagogisk og kropslig pointe i at spille en tanda med noget andet end tango. På den måde får vi løsnet op for den lidt stive form, tangoen godt kan blive. Hovedvægten ligger stadig på tango, men hvis vi lige får danset lidt salsa eller rock'n'roll, får vi løsnet lidt op - og får ny inspiration.

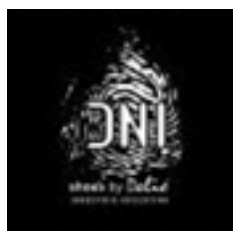
I fremtiden er det også Henriks plan at introducere gæsterne på Milonguita til andre former for musik:

- Jeg vil gerne have mere livemusik – og det behøver ikke nødvendigvis kun at være tango, det skal bare

ANNONCE:

M2tango

Stort udvalg af Tangosko til milongabrug og træning - direkte fra Buenos Aires...



FABIOSHØES
CALZADO PARA BAILARINES

Vores showroom er åbent til 'El Diego' og 'Milonguita' (tirsdag + onsdag)
Kapelvej 46 C
Eller efter aftale: sko@m2tango.dk

ANNONCE:

Musik Seminar

3 nye og meget forskellige tangoudgivelser på dansk jord indenfor kort tid.

M2tango giver nysgerrigt ordet til musikerne: tanker, valg, fravalg, genrevalg, tradition og genremix, og om det at spille for - eller netop ikke spille for - dansere...



Charlotte Støjberg Musikkens rytmiske opbygning	Niels Skovmand Om at nykomponere tango
Practica til Charlottes musik eksempler	Asger von Daler Om genremix
Victor Diaz En tangosanger fortæller	Paneldebat
Koncert m. Victor Diaz og Asger von Daler	Afslutnings milonga

14. og 15. februar 2009 – Kapelvej 46 C

Billetter og udførligt program på:

www.m2tango.dk/events

info@m2tango.dk

2987 9609



Et par nyder den gode stemning på Milonguita. Foto: Lene Byriel.

være dansabelt. Jeg begynder også at arrangere undervisning den første onsdag i hver måned i en anden dans end tango – det kan f.eks. være chacarera, men også 70'er-disko eller noget helt tredje.

Dans med en fremmed

Henrik slår på et glas og træder ud på gulvet. Efter et par servicemeddelelser fra andre arrangører slutter han selv af:

- Husk også at danse med en frem-

sik på og holder opmærksomt øje med gulvet.

- Med Milonguita har jeg ønsket at skabe den milonga, jeg selv gerne ville komme på: Et frit, åbent og rummeligt sted, hvor der er plads til en masse forskellige personligheder. Hvor der er meget få og meget enkle rammer, som folk så kan boltre sig i, så meget de har lyst til.

På gulvet er der kommet ro over de dansende.

- Jeg er en lykkelig milonga-ejer,

med. Tænk på, at det KAN blive årets dans. Sandsynligheden for det er godt nok lille, men det kunne jo være...

Han sætter mu-

når jeg kan se, at hele gulvet danser sammen: Når der er lige langt mellem parrene, et godt nærvær i forhold til hinanden, og det hele glider stille og roligt rundt som én stor organisme med plads til, at alle udfolder deres egen dans. Så kan jeg sidde og blive helt stolt. Det er det, jeg søger: En form for sammenhæng i det hele. Et sted, hvor man kan få nogle dejlige danse, en poetisk og musikalsk oplevelse en ganske almindelig onsdag. ■

Milonguita

M2TANGO's lokaler,
Kapelvej 46 C, 2. sal
Onsdage kl. 21-01
www.milonguita.dk

Tangoforeningen 10 år:

Mellem guldhorn og ganchoer

Rammerne var historiske. Når nu det var en fest i anledning af Tangoforeningens 10 års jubilæum, så skulle det være noget særligt. Derfor søgte vi i Tangoforeningen efter et lokale, der var passende stilfuldt. Og Nationalmuseets store hal syntes at kunne opfylde formålet. Her følger en række billeder taget af Marianne El-Nagdy, som giver stemningen og viser lokalet. Et gnidningsfrit og meget venligt samarbejde med både museets ansatte og restauranten bidrog til, at det blev en værdig fejring af os alle.





Festival tager nye trin

Af Michael Porsborg Hansen

Så er tangoforeningen klar med programmet for den femte festival i træk her i København. I år har vi prioriteret lidt anderledes. Vi ville gerne sænke prisen for deltagelse. Men da vi ikke tjener penge på arrangementet, er vi nødt til at skære i udgifterne.

Den store forandring fra tidligere år er, at vi til den kommende festival har valgt ét lokalt orkester. Rent økonomisk er der meget at spare ved at fravælge de udenlandske orkestre. Deres honorar er rimeligt. Men dertil kommer flybilletter, hotel, mad, taxa mm.

Det betyder så, at vi kan sælge et milonga-pas 25 procent billigere end sidste år. Vi håber, at dette er med til at trække vores medlemmer ud på dansegulvet hver eneste aften. Der er formodentlig nogle, som vil savne den stemning, et live-orkester skaber.

Men der er tilsyneladende også mange, som foretrækker en god DJ, der får lov til at spille uden afbrydelser. Derfor vil vi gerne prøve denne model. Og den deltagerpris, vi ender op med, er i høj grad konkurrencedygtig i forhold til andre internationale festivaler.

Vi håber naturligvis at kunne trække en masse udenlandske dansere til, som er med til at give festivalen det internationale præg.

Scene fra Tangofestivalen 2008. Også i 2009 vil aftenmilongaerne foregå i Kedelhallen på Frederiksberg. Foto: Claus Kunckel.



Workshop

En erfaring, vi gjorde sidste år, var, at flere af vores medlemmer har lyst til at deltage i workshop. Men at de workshop-pakker vi solgte var for store.

Derfor vil man i år kunne vælge workshop i moduler af tre eller seks. Alle underviserne vil have hold på 'Advanced'- og på 'Intermediate'-niveau. Dette skulle sikre den størst mulige valgfrihed. Men for at efterkomme den gode respons, vi har fået fra både lærerne og deltagerne fra tidligere år, fastholder vi idéen med, at man får flere lektioner med samme par.

Da vi var meget tilfredse med faciliteterne og den lokale beliggenhed sidste år, vil workshop, eftermiddagsmilonga samt 'sleep-over' igen i år være i Ahlefeldtsgade.

Vi har fået fat i nogle meget interessante lærere til dette års festival. Nogle af dem er gengangere. Men flere af dem er i nye, spændende konstellationer. Vi tror på, at der er lidt for enhver smag. Til denne festival kan man vælge mellem:

Pablo Inza & Eugenia Parilla
Vilma Vega & Fernando Galera
Maira Castellano & Gaston Torelli

Milonga

Der vil være eftermiddagsmilonga i

Ahlefeldtsgade fra kl. 14 til 20 hver dag under festivalen. Her vil man kunne danse til musik fra vores lokale DJ's. I modsætning til sidste år vil der om eftermiddagen være **FRI ENTRÉ**.

Til de store aftenmilongaer har vi i lighed med de to foregående år reserveret Kedelhallen på Frederiksberg. Til arrangementer af denne størrelse er det i virkeligheden det eneste alternativ i forhold til pris og størrelse. Men med hjælp fra jer, medlemmerne, er vi sikre på, at vi kan skabe rammerne for en god festival, som vi har set sidste år.

Milonga-pas

Med et milonga-pas får man adgang til alle arrangementerne. Vi har reduceret antallet af orkestre i år. Da vi ikke planlægger at få overskud, afspejler dette sig direkte i prisen på deltagelse i forhold til tidligere år.

- Orkester Indigo Tango
- Fire shows
- Fem dage
- Seks lærere
- Syv DJ's
- Otte milongaer
- 56 timers dans
- Pris for medlemmer 450 kr.

Milonga-pas kan bestilles på festivalhjemmesiden. Men i år skal man først betale, når man får passet udleveret ved entréen onsdag aften på festivalen. I kan læse mere om på: www.tangofestival.dk.

Reklame

Vi prøver at få spredt det gode budskab ud over den europæiske tangoscene. Det gør vi via kontaktpersoner i de forskellige større byer. Men hvis der er nogle af foreningens medlemmer, som deltager i internationale tangofestivaler, workshops mm., så må man meget gerne tage foldere med, så de kan reklamere for vores festival. Kontakt venligst Michael for at få udleveret foldere mm. ■

Milonga

I. Tango

1.
I dette supermarked sælges
trusser, trin, kjoler,
sminke, bukser, dufte,
ben, øreringe, læber,
baller, håndstillinger, frisurer,
skæg, bryster, nøgen hud,
sko, netstrømper og kropsteknik
til den højeste pris.

2.
I denne nøgne musik
kan noget af det fineste
og mest vækkende i verden opstå:
et oprigtigt, nænsomt, åbent,
nysgerrigt, omsorgsfuldt, helt op-
mærksomt
møde mellem en kvinde og en mand.

II. I døren

Derude
danser du:

Hvad kan der ikke ske
hvis jeg går ud og danser med dig
Hvad kan der ikke ske
i mødets korte, intense nu
Hvad kan der ikke ske
hvis jeg giver mig til kende
Hvad kan der ikke ske
hvis jeg åbner mig
og byder det der kommer,
velkommen -

III. Komplimenter

Fra adskilthedens
afgrund
hvisker jeg
de ord du vækker i mig
med din skønhed.

Ikke ét sekund
tror jeg
at denne bro
kan bære.

IV. Gaver

Forudanelse:
Kommer til at føle mig
afvist, forladt og alene.

Næsten ingen på milongaen.

Finder stol.
Skifter sko.
Kigger ud på gulvet:
Et par danser forbi -

Oprør!
Kan ikke kigge på dig
fra denne fortabthed, udsathed, nø-
genhed!

Byder en kvinde fra gulvets modsatte
hjørne op.

Hvor er jeg?
Kigger du på mig?
Enkle, enkle trin!

Se mig!
Jeg danser for dig!

Sætter mig.
Du fire stole væk.
Mærker du:
Jeg er hos dig?

Dine døre ser ud til at være lukkede.
Alle mine står åbne:
Jeg er her!

To skibe hugger i vandet:
Ingen bro over.

Slipper dig:
Trækker vejret dybt.
Jeg er hér.
Du er dér.
Måske mødes vi ikke.
Trækker vejret dybt.

Med ét står du foran mig.
Rejser mig.
Knuger dig ind til mig.
Kilder dig på ryggen.

Vi danser:
Omfavner dig.
Forsigtigt.
Tæt.
Trækker vejret.
Du er her.

Mæker din krop mod min.
Mæker dit hår mod min kind.
Enkle, enkle trin!
Bare være hér
med dig.
Ikke gøre fortræd.
Bare være hér
med dig.

- "Nu vil jeg danse med min ven."

Slipper dig:
Så smuk du er!
Jeg elsker dig!

V. Komplimenter (2)

På vej
hen imod dig
siger jeg
de ord du vækker i mig
med din skønhed -

og jeg véd
at denne bro
kan bære.

VI. Tango (2)

1.
I denne nøgne musik
kan noget af det fineste
og mest vækkende i verden opstå:
et oprigtigt, nænsomt, åbent,
nysgerrigt, omsorgsfuldt, helt op-
mærksomt
møde mellem en kvinde og en mand.

2.
I dette supermarked sælges
trusser, trin, kjoler,
sminke, bukser, dufte,
ben, øreringe, læber,
baller, håndstillinger, frisurer,
skæg, bryster, nøgen hud,
sko, netstrømper og kropsteknik
til den højeste pris. ■

*Af Johannes Løssl
(Buenos Aires, Argentina)*

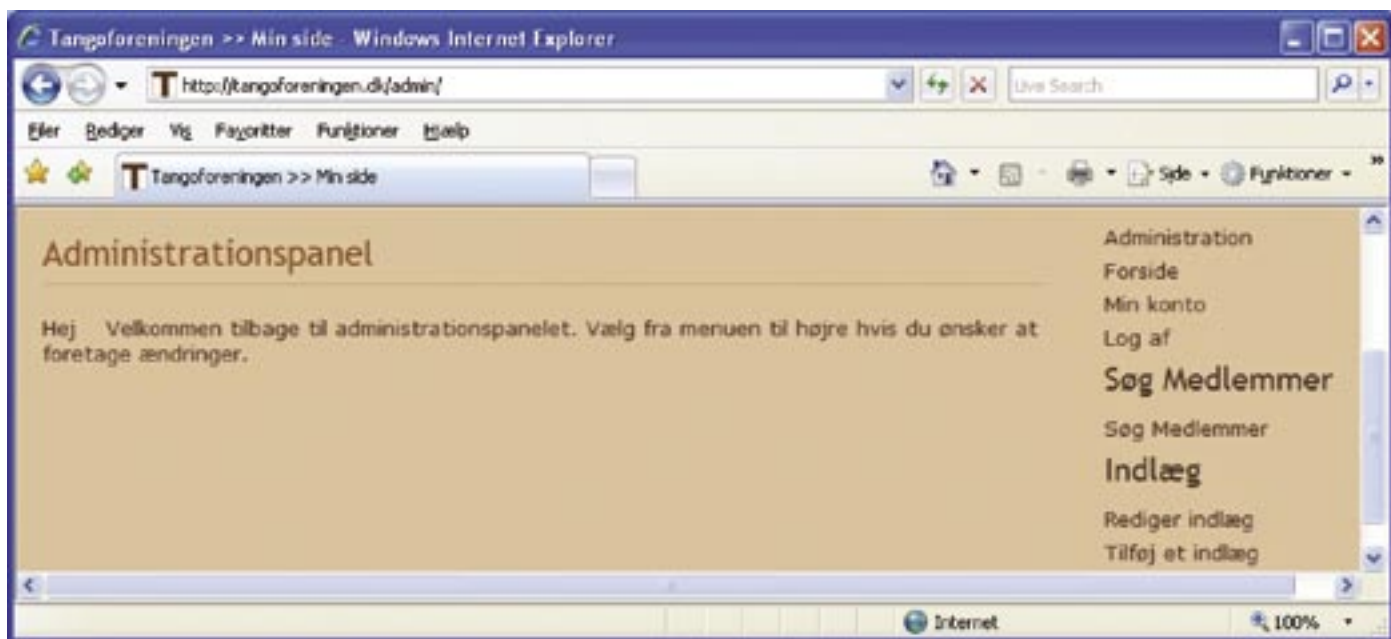
Hjemmesiden

– dit forum for kontakt

Af Poul-Ebbe Rasmussen



Billede 1



Billede 2

Hvad var det nu han hed, ham du dansede så godt med? Hvordan får du kontakt, så I kan gå ud sammen? Det er enkelt – men kræver en lille indsats fra din side. Brug hjemmesidens medlemsafdeling. Her finder du oplysninger, så du kan komme i kontakt med folk.

Det er vigtigt, at du vedligeholder dine medlemsoplysninger. Det gør du ved at gå ind på [\[en.dk\]\(http://www.tangoforening-en.dk\). Ved tryk på **"log på"** kommer du til ovenstående side \(se billede 1\).](http://www.tangoforening-</p></div><div data-bbox=)

Hvis du ikke kan huske din adgangskode, kan du klikke på linket "her" og få tilsendt din *adgangskode* til din mailadresse (forudsat selvfølgelig at du har oplyst din mailadresse). Hvis du ikke kan huske dit *brugernavn*, så skriv en mail til kassereren@tangoforeningen.dk

Da vi i sin tid oprettede de davæ-

rende medlemmer som brugere af hjemmesiden, tildelte vi medlemmerne deres medlemsnummer som brugernavn. Så hvis ikke du har været inde og ændre dit brugernavn – eller har oprettet dig selv som bruger – forsøg da med dit medlemsnummer (som står på medlemskortet).

Ved klik på "min side" kommer du til ovenstående side (se billede 2). Her kan du ændre dine personlige oplys-



Indkaldelse til generalforsamling

Fredag den 27. marts 2009, kl. 20

Sted: Tinglutti (sidelokalet), Valhalsgade 4, Kbh. N

I det første nummer af TangoTidende 2009 følger en beretning og dagsorden for generalforsamlingen samt forslag til foreningsaktiviteter i det kommende år. Forslag til, hvad foreningen skal lave, er meget velkomne og skal være bestyrelsen i hænde seneste 14 dagen inden generalforsamlingen.

Pva. bestyrelsen
Mads Bruun Pedersen

ninger samt skrive og redigere indlæg.

Ved klik på "Min konto" kommer du til siden, hvor du kan redigere dine personlige oplysninger.

- Du kan uploade et billede
- Brugernavn
- Fornavn:
- Efternavn:
- Adresse:
- Postnr.:
- By:
- Land:
- Tlf.:
- E-mail: (vi vil meget gerne have din e-mailadresse, så vi kan sende elektroniske nyhedsbreve til dig.)
- Adgangskode (husk at der i koden skelnes mellem store og små bogstaver)
- Link til din personlige hjemmeside (hvis du har en sådan)
- Ønske om IKKE at få tilsendt TangoTidende:
- Ønske om at være anonym i hjemmesidens medlemsoversigt:
- Profilttekst

Desuden kan du se, om vi har modtaget din kontingentindbetaling, og om vi har udsendt medlemskort til dig. 📄

ANNONCE:

M2tango v./ Martin & Mette

Kursusprogram Januar 2009 - Kapelvej 46 C

Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag / Søndag
 Enetimer og træningssale					
Grundteknik II / m. Tæt Stil	Grundteknik I	Kvindeteknik	Grundteknik II	Enetimer og træningssale	Hold øje med workshops! Træningssale
Salsa	Tæt Stil / m. Vals & Milonga v. Constantin & Sidse	Grundteknik III	What's Cooking?		
Salsa	Practica EL DIEGO – 10 v. Martin Pedersen	MILONGUITA & Intro v. Henrik Uldall	Grundteknik for Alle / Begynder		

www.m2tango.dk/kurser - info@m2tango.dk – 2987 9609

20 - 24. Maj 2009

COPENHAGEN

TANGO

Tango Indigo

Eugenia Parilla & Pablo Inza
Vilma Vega & Fernando Galera
Moira Castellano & Gaston Torelli

Begynderkursus hver aften kl. 20 i Kedelhallen, Frederiksberg

www.tangofestival.dk